



**Universidad**  
Zaragoza

## Trabajo Fin de Máster

Las fuentes de la conquista americana y el  
pensamiento histórico en el alumnado de segundo  
de ESO

The sources of the American conquest and the  
historical thinking on second-year ESO students

Especialidad Geografía e Historia  
Modalidad TFM-A. Línea 3

Autor/es

**Juan José Suñer Tena**

Directora

**Marta Guiu Martínez**

FACULTAD DE EDUCACIÓN  
2019

## **Resumen**

En el presente trabajo se muestran seis actividades mediante las cuales desarrollaremos el pensamiento histórico, concretamente el eslabón del mismo referente al análisis de las fuentes históricas. Para ello se ha escogido el descubrimiento y la conquista americana como tema principal, pues nos permite además trabajar la cuestión de la *leyenda negra* y la *leyenda rosa*. Con todo ello se persigue que el alumno aprenda de una manera diferente, mediante la mezcla de rutinas y metodologías, para que así desarrolle su pensamiento crítico y la capacidad de analizar la historia sin adscribirse a una de las versiones polarizadas de la misma.

**Palabras clave:** pensamiento histórico, metodologías activas, fuente primaria, fuente secundaria, leyenda negra

## **Review**

Presently project shows six different activities whereby students develop their historical thinking, notably the part which makes reference to the analysis of the sources. The American discovery and conquer has been chosen as the main topic, because it allows to work on the Spanish Black Legend issue and the Pink Legend. This is pretend to teach the students in a different way by mixing routines and methodologies, in order to create an own critical thinking, and an ability to analyse history without seconding any of the polarized versions of history.

**Key words:** historical thinking, active methodologies, primary source, secondary source, Spanish Black Legend

# ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>5</b>
<b>JUSTIFICACIÓN .....</b>	<b>6</b>
<b>ACTIVIDADES .....</b>	<b>9</b>
<b>Actividad 1. La llegada a tierras desconocidas.....</b>	<b>9</b>
a) Síntesis de la actividad .....	9
b) Objetivos y sentido curricular.....	9
c) Descripción de la actividad y recursos necesarios .....	10
d) Crítica.....	11
e) Materiales de la actividad.....	13
<b>Actividad 2. Investigando a Cristóbal Colón .....</b>	<b>15</b>
a) Síntesis de la actividad .....	15
b) Objetivos y sentido curricular.....	15
c) Descripción de la actividad y recursos necesarios .....	17
d) Crítica.....	20
e) Materiales de la actividad.....	21
<b>Actividad 3. La gran polémica .....</b>	<b>23</b>
a) Síntesis de la actividad .....	23
b) Objetivos y sentido curricular.....	23
c) Descripción de la actividad y recursos necesarios .....	25
d) Crítica.....	26
e) Materiales de la actividad.....	26
<b>Actividad 4. Navegando en los mapas .....</b>	<b>30</b>
a) Síntesis de la actividad .....	30
b) Objetivos y sentido curricular.....	30
c) Descripción de la actividad y recursos necesarios .....	31
d) Crítica.....	33
e) Materiales de la actividad.....	34
<b>Actividad 5. Imágenes española y mexicana del descubrimiento y la conquista:</b>	
<b>Imágenes enfrentadas .....</b>	<b>37</b>
a) Síntesis de la actividad .....	37
b) Objetivos y sentido curricular.....	37
c) Descripción de la actividad y recursos necesarios .....	38

d) Crítica.....	40
e) Materiales de la actividad.....	41
<b>Actividad 6. Apocalipto.....</b>	<b>45</b>
a) Síntesis de la actividad .....	45
b) Objetivos y sentido curricular.....	45
c) Descripción de la actividad y recursos necesarios .....	46
d) Crítica.....	48
e) Materiales de la actividad.....	49
<b>ANÁLISIS COMPARADO Y VALORACIÓN DE CONJUNTO.....</b>	<b>50</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>57</b>
<b>WEBGRAFÍA.....</b>	<b>59</b>

# INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo se ofrecen seis actividades mediante las cuales trabajar el pensamiento crítico a través del uso de fuentes.

Para entender la historia no es suficiente con que el alumnado acceda a un libro de texto, es necesario que el alumnado comprenda cómo se construye el relato histórico a lo largo del tiempo y cómo a veces este posee varias versiones e interpretaciones.

Las actividades se centran en el curso de 2º de ESO, desarrollando el contenido *Los descubrimientos geográficos: Castilla y Portugal. Conquista y colonización de América. Las monarquías modernas* que aparecen en el Real Decreto 1105/2014.<sup>1</sup>

Este periodo, nos permite trabajar el hecho de que la historia tienen múltiples agentes y visiones y que sucesos como la conquista de América se han convertido en objeto de discusión entre diferentes grupos sociales, traspasando el ámbito académico y convirtiéndose en una cuestión social recogida en algunos artículos periodísticos.<sup>2</sup>

En torno al tema que nos ocupa existen dos leyendas, una *negra* que destaca los aspectos más negativos de la conquista española y otra *rosa* que ensalza otros, cada una de ella cuenta con defensores y detractores. Pero la realidad es más compleja, y no queremos que nuestros estudiantes queden adscritos a una u a otra corriente, sino que aprendan a tener una visión crítica y fundamentada.

A la hora de seleccionar las diversas actividades hemos tenido también en cuenta la importancia que, de cara a la construcción del propio aprendizaje por parte del alumno, poseen las metodologías activas y el uso de la tecnología como herramienta formativa. El docente marca los pasos necesarios, pero mantiene su rol de “transmisor de conocimiento”.

Por esta razón, algunas de nuestras actividades presentan una metodología que podríamos denominar “mixta” que facilitará la motivación del alumnado generando la posibilidad de un aprendizaje más significativo.

---

<sup>1</sup> Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. Boletín oficial del Estado. 3 de enero de 2015. Núm: 3, pp. 297-304.

<sup>2</sup> Algunos ejemplos serían: *El País* (artículos de L. Abellán, CEST y E. Moradiellos), *El español* (L. Castellví Laukamp y D. Barreira), *ABC* (artículos de C. Cervera e I. Viana), *EL MUNDO* (artículo de F. Fernández Armesto), *The New York Times es* (artículo de D. Jiménez), *BBC*, *La izquierda diario*. (artículo de B. Veksler) y *El Confidencial* (artículo de J. Zurro).

# JUSTIFICACIÓN

Pensar históricamente requiere al menos de cuatro elementos, primero tener conciencia de la temporalidad, relacionando el pasado con el presente y orientándolo al futuro. Después ser capaz de representar la historia, mediante la narración o la explicación causal e intencional, combinándola con la imaginación histórica que permita desarrollar la empatía y el pensamiento crítico-creativo. Y por último una correcta interpretación de las fuentes. (Santisteban Fernández, 2010). Para lograr que nuestros alumnos logren todos estos objetivos, el docente debe estar, presente en el aula, no solamente, como transmisor de conocimientos sino como “creador o diseñador” de diferentes actividades que aportarán cada una su “pieza”, en la construcción de un aprendizaje lo suficientemente significativo de forma que, cuando el estudiante termine la Educación Secundaria Obligatoria haya alcanzado las competencias suficientes para poder interpretar el mundo en el que vive.

El trabajo, se centra en el uso y manejo de las fuentes, pues mediante estas, podemos conectar con los otros tres ejes del pensamiento histórico.

Es importante que el alumnado utilice las fuentes con corrección no solo para concebir la relevancia de un hecho histórico sino también para ser consciente de que este puede ser presentado desde varias versiones e interpretaciones.

Por esta razón en la selección de actividades se ha tenido en cuenta este aspecto, y también que incluyera fuentes variadas. Aun reconociendo el valor del uso de fuentes primarias, se incorporan también secundarias (textos, imágenes, vídeos o películas) por resultar más próximas y accesibles al alumnado de 2º de la ESO. (Seixas et all., 1992)

En el tema que nos ocupa, España es un caso particular porque frente a otros países que ven con benevolencia gran parte de sus hechos pasados, en nuestro país la *leyenda negra* sobre el descubrimiento y colonización de América es una “losa” que todavía pesa en la sociedad.

La *leyenda negra* se originó en el siglo XVI como un movimiento antiespañol promovido principalmente por ingleses y holandeses, con el objetivo de aminorar el prestigio e influencia del imperio español. Situada como una cuestión política y económica en sus orígenes, sin embargo, con el paso de los siglos ha quedado como una marca de un pasado caracterizado por la brutalidad. La *leyenda* afectaría principalmente a episodios históricos como la inquisición, la reconquista peninsular o la conquista de América, asunto que nos ocupara en este trabajo.

Durante el siglo XIX, historiadores, como el estadounidense William H. Prescott, mostraron la vigencia de la *leyenda* en sus obras. Posteriormente a comienzos del siglo XX se dio en España una doble postura de autores, como Marcelino Menéndez Pelayo, que se mostraron muy críticos con la *leyenda negra*, frente a los regeneracionistas o krausistas que encontraban en esta uno de los motivos reales de la decadencia española.

A lo largo del siglo pasado surgieron autores que acuñaron los conceptos de *leyenda dorada* de Julián Juderías, *leyenda blanca* de Ian Gibson y *leyenda rosa* de Ricardo García Cárcel. Todos estos autores tratan de abordar en algunas de sus obras la cuestión de la *leyenda negra*, desde distintas ópticas, dando nombres al movimiento de refutación de esta, pero con una visión histórica. Nosotros hemos optado por la nomenclatura de *leyenda rosa* por ser el concepto más gráfico para los alumnos, facilitando su entendimiento. Mientras que la *leyenda negra* destaca únicamente la barbarie y lo oscuro como rasgo único en algunos momentos de la historia española, la *leyenda rosa* hará referencia a lo contrario.

Así, se llegó hasta nuestros días en un continuo dialogo enfrentado entre las dos posiciones. Donde destacan obras recientes como la de María Elvira Roca Barea, *Imperiofobia y leyenda negra*, que aborda la problemática de que los grandes imperios y la propaganda contraria a ellos. Como respuesta a su obra José Luis Villacañas Berlanga ha publicado *Imperiofilia y el populismo nacional-católico*. Observamos de esta manera como sigue siendo un tema de debate entre los intelectuales, y ciertamente espinoso en algunos sectores de la sociedad.

Uno de los más claros ejemplos de esa “losa” que ya hemos mencionado antes, son las escasas reacciones que el 500 aniversario de la vuelta al mundo de Magallanes y Elcano ha provocado en nuestro país. Mientras Portugal ha festejado y promocionado dicho acontecimiento; en España apenas ha tenido repercusión más allá de algunas celebraciones académicas.

Por razones como esta, debemos educar y fomentar el desarrollo del pensamiento histórico en nuestras aulas, para conseguir que nuestro alumnado sea crítico y capaz de ver la Historia, mirando a su futuro sin adscribirse a ninguna versión maniquea.

Este desarrollo del pensamiento crítico es, junto a la creación de una memoria colectiva, uno de los objetivos fundamentales de la historia y la geografía, como podemos observar en los currículos australianos, sudafricano, neoyorkino o español. (Kitson, Husbands y Steward, 2015) Por tanto, además de aprender sobre el periodo histórico que abarca la conquista americana, pretendemos que nuestros alumnos aprendan a “pensarla”.

En ocasiones el profesorado de Historia ha optado por la mera memorización de los hechos y personajes históricos. El resultado suele no ser satisfactorio, ya que en multitud de ocasiones al acabar el curso los alumnos no recuerdan más que un par de hechos históricos, y ninguno de los vistos en años precedentes.

Si bien los hechos son la base sobre la que se asienta el concepto o instrumento esencial para la comprensión de la historia. (Santisteban Fernández, 2010) Como afirma Stone (1999) para un aprendizaje conceptual, y no únicamente memorístico de los hechos, los alumnos deben aprender haciendo y cambiando activamente su opinión, y eso exige que las tareas encomendadas abarquen el desarrollo conceptual, el

pensamiento creativo, la resolución de problemas, la formulación y comunicación de argumentos atractivos.

Por esta razón muchos profesores y pedagogos en la educación plantean la necesidad de abordar una revisión y actualización tanto de la metodología como de los materiales. Hoy día no es suficiente solamente con clases magistrales, en las que los alumnos escuchan mientras el docente explica. Es necesario lograr que el alumno se implique en su aprendizaje y eso puede lograrse a partir del uso de metodologías activas en las que cada alumno parte de su propio conocimiento y nosotros, como docentes, ayudamos a crear un andamiaje donde se sustente todo el aprendizaje, atendiendo de esta forma a la diversidad en el aula.

Así, el “contenido” ya no hace únicamente referencia a los datos, fechas, personajes o acontecimientos; sino que la historia y su forma de pensar llevan implícitos una serie de razonamientos que abarcan un gran número de categorías que se pueden explorar en actividades de este tipo. (Seixas, 2015)

En conclusión, todas las actividades han sido diseñadas en base a un objetivo doble, que los alumnos aprendan a usar las fuentes y que a su vez desarrollen su capacidad de razonar y pensar críticamente. (Parcerisa Aran, 1996)



# ACTIVIDADES

## Actividad 1. La llegada a tierras desconocidas

### a) Síntesis de la actividad

En esta actividad vamos a utilizar una imagen de gran impacto, que, siendo una fuente primaria, es normalmente usada en multitud de libros de texto de diferentes países para ilustrar el descubrimiento y conquista americanos. Así, el grabado *Primer desembarco de Colón. Guanahani 12 de octubre de 1492*, del artista holandés Theodore de Bry (ca.1528-1598), nos permite que los alumnos trabajen con fuentes de la época.

Mediante el mismo, trataremos de que nuestros estudiantes reflexionen sobre el uso de las imágenes, su manipulación y como debemos aprender a observarlas mejor para obtener más información. Desarrollamos de esta manera su capacidad crítica y trabajamos el pensamiento histórico, dos de los fundamentos de la historia en el currículo.

### b) Objetivos y sentido curricular

Objetivos currículo	Obj.GH.12. Adquirir una conciencia histórica y ambiental que permita a los alumnos elaborar su interpretación personal del mundo. Tener inquietud por saber, informarse, dudar, afrontar la realidad con capacidad de juicio y con deseo de mejorarla, dignificando el valor del esfuerzo y del compromiso.
Objetivos específicos	-Trabajar con imágenes de una manera más concienzuda, como una verdadera fuente de información, y no solo un acompañamiento del texto. -Desarrollar la capacidad de redacción y expresión oral. -Conocer la importancia de la imagen y del uso que se hace de esta. -Favorecer el pensamiento crítico propio en nuestros alumnos.
Contenidos	Llegada a América
Competencias	CCL CSC CCEC CAA
Criterios evaluación	Crit.GH.3.1. Identificar, clasificar y valorar las fuentes históricas para reconstruir el pasado.

Con este grabado, abarcamos varios objetivos del currículo oficial aragonés, aunque como muestra la tabla anterior de manera concisa solamente uno de ellos.

Nuestros estudiantes emitirán un juicio sobre una imagen, siendo conscientes de sus pensamientos y razonamientos al acabar la actividad.

El objetivo principal es que los alumnos aprendan que la información es fácilmente manipulable e interpretable, incluyendo las fuentes más fiables como puede ser un libro o un grabado históricos. Pero que también pueden llegar a ser correctas las diferentes interpretaciones que se hagan de un mismo hecho.

Como puede verse en la tabla, la actividad contribuye al desarrollo de las competencias en comunicación lingüística y conciencia y expresiones culturales ya que mediante la valoración de esta imagen los alumnos deben redactar un pequeño párrafo para argumentar su opinión sobre un hecho pasado que presuponen, pero desconocen en cierta medida.

En segundo plano también se trabajan las competencias social y cívica, puesto que será necesario que el alumnado aprenda a respetar las opiniones de sus compañeros y a escuchar las diversas posturas que se generarán en el aula

### c) Descripción de la actividad y recursos necesarios

Parte unidad donde se desarrolla	Inicio UD
Temporalización	1 sesión
Desarrollo actividad	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Reparto hoja a los alumnos y responden las preguntas (10 minutos)</li> <li>-Puesta en común de los alumnos sobre las preguntas (10-15 minutos)</li> <li>-Proyección imágenes con pie de foto →¿Cuál es la correcta y por qué? (10 minutos)</li> <li>-Explicación ambas son correctas (5 minutos)</li> <li>-¿El titular seguiría siendo el mismo?</li> </ul>
Materiales necesarios	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Copias</li> <li>-Ordenador</li> <li>-Proyector</li> <li>-Imágenes grabado Theodore de Bry</li> </ul>
Etapas en la metodología CLIL	Activate

Para todas nuestras actividades nos vamos a basar parcialmente en la metodología CLIL, según la cual, las fases del aprendizaje son cuatro: activación (Activate & Engage), exploración (Explore), extensión (Extend) y evaluación (Output & Assessment)<sup>3</sup>. (Dale y Tanner, 2012). El alumno tiene que estar atento para poder recibir ese conocimiento que luego amplía y se evalúa tanto de manera formativa como

<sup>3</sup> La traducción de las fases de la metodología CLIL es propia, por lo que puede que no se corresponda totalmente con la realizada por los diferentes autores.

final. Por esta razón las cuatro fases pueden mezclarse y tener diferentes órdenes. En esta actividad, usaríamos la imagen como activación de nuestra clase.

También nos sirve para evaluar sus conocimientos previos al utilizar en ella una rutina de pensamiento del Project Zero (Visual Thinking Project, 2008). Así mezclaremos las rutinas “Titular” y “Veo-Pienso-Me pregunto” para lograr nuestros objetivos al mismo tiempo que potenciamos también su creatividad. Como afirman Jesús Manuel Gallardo Nieto y Miguel Ángel Novillo López (2017) estas rutinas funcionan mejor cuando nuestros alumnos comparten su pensamiento y se les dedica tiempo a que se expresen, averiguando sus focos de interés respecto a la unidad didáctica.

Con menos de una sesión, “La llegada a tierras desconocidas” está pensada para el comienzo de la unidad didáctica, ya que sirve también como introducción a todo lo que se verá después en la misma. La utilizamos así, para comprobar cuál es el nivel previo de conocimientos que tiene nuestra clase sobre el tema, de forma que en caso necesario podríamos adaptar la unidad al aula.

Las fases de la actividad son las siguientes:

- Reparto de las hojas con la imagen del grabado de Theodroe de Bry. La imagen no irá acompañada de ningún título, y no se debe decir a los estudiantes de que se trata. Los alumnos deben decir un titular de la imagen. Tras ello escribirán en tres pequeños párrafos respondiendo a las preguntas impresas en las hojas: ¿Qué ves?, ¿Qué piensas de ello? y ¿Qué te hace preguntarte? Se les dará unos cinco minutos para hacerlo, pues se busca que den la primera impresión que tengan.
- Expresión de los alumnos sobre las preguntas.
- Proyección de las imágenes con su pie de foto. La foto es la misma, pero los pies de foto son diferentes, y es que es una misma imagen en dos libros de texto, y por tanto dos interpretaciones. No se les dirá a los alumnos que ambos pies de páginas son “correctos”, sino que se les preguntará por cuál lo es. Y se explicará posteriormente, introduciremos así la cuestión de la *leyenda negra* y la *leyenda rosa*, como partiendo de una misma imagen se llega a dos versiones diferentes.
- Preguntar a los alumnos si seguirían dando el mismo título a la imagen tras conocer un poco más de ella, con el propósito de una mayor reflexión.
- Recogida de las hojas para conocer cuál es el nivel de nuestra aula.

#### **d) Crítica**

Esta sencilla actividad logra alcanzar algunos de los objetivos propuestos; por un lado, activa el pensamiento, consiguiendo que el alumnado empiece a distinguir entre procesos mentales diversos: la descripción (basada exclusivamente en el uso de los sentidos) del análisis que suele generar cuestiones e interrogantes. El uso de estas

rutinas ayuda a que el estudiante visualice las fases del pensamiento que llevan a un razonamiento más consciente.

Por otro lado, trabajan con una fuente primaria: el grabado de Theodroe de Bry que puede que ya conozcan puesto que es utilizado en muchos libros de diferentes editoriales y países, como los de Castillo (México) o SM (España). Al describir la imagen el alumnado es consciente de toda la información que recoge este tipo de fuentes y que en ocasiones no se percibe si no se utiliza de forma adecuada.

La segunda fase de la actividad que consiste en la proyección de los diferentes “pies de foto” con los que se ha identificado a esta imagen, pretende generar incertidumbre entre el alumnado. Normalmente los estudiantes, en estas etapas, no se han enfrentado nunca a problemas relacionados con la existencia de contradicciones entre las fuentes. Que por vez primera se enfrenten a la existencia de varias versiones pretende no sólo fomentar el pensamiento crítico si no también motivar hacia la indagación e investigación sobre el origen de las fuentes y las diferentes intenciones que han guiado su empleo posterior.

La realización de esta actividad es breve por lo que podemos realizarla en cualquier momento de la clase, siendo fácilmente adaptable, aunque también puede alargarse en el tiempo. Prepararla no nos ocupara mucho tiempo. Y al consistir en varias pequeñas tareas es dinámica, por lo que la sesión resultará motivadora para los alumnos ni monótona de impartir para el docente. Es además una oportunidad para que los alumnos se den cuenta de toda la información que hay delante de ellos y de todos los conocimientos que poseen, pero que ignoran o pasa desapercibida por ellos mismos en muchas ocasiones.

### e) Materiales de la actividad

le África, América y Asia abrió nuevas rutas de integración económica entre los cuatro continentes. Las personas, animales, plantas, productos y conocimientos viajaron a América para colonizar las tierras. En su mayoría, los primeros en llegar a nues-

**Figura 1.30** La colonización inglesa en América del Norte comenzó en 1620. Observa el aspecto occidental con que se representa a los nativos.



Imagen Libro de texto mexicano. (Navarrete, Ribó y Vázquez, 2012, 51)



*Cristóbal Colón, a su llegada a la isla de Guanahani.*

Imagen libro de texto español (Cortés Salinas y Fernández-Mayoralas Palomeque, 2008, 181).



Nombre

Clase

Fecha



Título

¿Qué ves?

¿Qué piensas de ello?

¿Qué te hace preguntarte?

## Actividad 2. Investigando a Cristóbal Colón

### a) Síntesis de la actividad

En esta actividad el foco se coloca en trabajar, mediante una serie, a uno de los grandes protagonistas de la aventura americana, Cristóbal Colón. Pero sin hacer una *historia dorada* y mitificarlo, pero también sin denostarlo. Para trabajar su trayectoria y la llegada a América vamos a realizar un método de caso para conocer más a la persona y tratar de comprender como actuó. Queremos conocer a Colón para que nuestros estudiantes no se hagan una idea equivocada de un personaje que pertenece a una época concreta y no es una figura perfecta, ya que normalmente en la mayor parte de los manuales de texto se vende la idea de un persona y empresas idílicas, ocultándose las partes menos brillantes y que no siempre interesa que se conozcan. (Loewen, 2018)

### b) Objetivos y sentido curricular

Objetivos currículo	<ul style="list-style-type: none"><li>-Obj.GH.1. Conocer los procesos y mecanismos que rigen los hechos sociales y las interrelaciones entre hechos políticos, económicos y culturales, y utilizar este conocimiento para comprender la pluralidad de causas que explican la evolución de las sociedades actuales, el papel que hombres y mujeres desempeñan en ellas y sus problemas más relevantes.</li><li>-Obj.GH.12. Adquirir una conciencia histórica y ambiental que permita a los alumnos elaborar su interpretación personal del mundo. Tener inquietud por saber, informarse, dudar, afrontar la realidad con capacidad de juicio y con deseo de mejorarla, dignificando el valor del esfuerzo y del compromiso.</li></ul>
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"><li>-Conocer en profundidad un personaje histórico de gran relevancia, y por lo tanto la época.</li><li>-No mitificar un personaje histórico de gran relevancia para el país.</li><li>-Aprender a buscar información en internet, diferenciando entre fuentes de confianza y otras que no.</li><li>-Aprender y mejorar en el manejo de diferentes recursos de información.</li><li>-Favorecer el desarrollo de un pensamiento crítico en nuestros alumnos</li></ul>
Contenidos	Cristóbal Colón Descubrimiento de América Reyes Católicos
Competencias	CD CCL CSC

	CAA CIEE
Criterios evaluación	-Crit.GH.3.1. Identificar, clasificar y valorar las fuentes históricas para reconstruir el pasado. -Crit.GH.3.13. Entender, explicar y analizar los procesos de conquista y colonización de América: sus causas y consecuencias políticas, económicas, sociales y culturales.

Al trabajar el personaje de Colón de esta manera abordamos varios de los objetivos del área de geografía e historia para secundaria. Estos como se ve en la tabla anterior buscan que los estudiantes conozcan los hechos referentes a este momento histórico de una manera diferente, valorando la cultura de la época, como uno de los antecedentes de la actual. Para ello nuestros alumnos seleccionan la información que ellos creen más relevante y como resultado final adquieren una conciencia histórica de este momento del pasado para poder elaborar su propia interpretación.

Los objetivos del currículo se imbricarán con los objetivos específicos de esta actividad, ya que la clase investigará sobre un personaje normalmente polarizado. Sin embargo, será consciente de que este tenía muchos más matices de los que normalmente se conocen. Para ello deberán utilizar diferentes fuentes secundarias *on line*, favoreciendo la formación de un pensamiento crítico por parte de la clase. Ya que deben analizar toda la información que tienen y junto al método-hipotético deductivo hacer una selección propia de aquellos datos que consideran más relevantes o necesarios para responder a la cuestión planteada.

Mediante el método de caso, los estudiantes trabajaran la mayor parte del ejercicio en grupos, desarrollando varias de las competencias que marca el currículo, como la social y cívica. Pero también la competencia lingüística pues no solo deben tomar notas, sino también escribir un pequeño portfolio final. Sin embargo, las dos competencias que más se trabajan son la competencia digital, ya que nuestros alumnos deberán estar la mayor parte del tiempo trabajando con las TICs para realizar el trabajo, logrando no solamente que usen la tecnología, sino que aprendan de ella. (Romera, 2018)

La última sería la competencia de aprender a aprender. Al investigar sobre Cristóbal Colón los alumnos descubren una época por sí mismos, pudiendo encontrar los elementos que más les interesen de este, haciendo que aumente su curiosidad. Al mismo tiempo que deben trabajar en gran medida por su cuenta, desarrollando la capacidad de saber hacer. Un proceso durante el cual el profesorado será un apoyo.



### c) Descripción de la actividad y recursos necesarios

Parte unidad donde se desarrolla	Durante el desarrollo de la UD
Temporalización	2 sesiones
Desarrollo actividad	1-Explicación actividad y división de grupos (10-15 minutos) -Proyección fragmentos serie <i>Isabel</i> (40 minutos) 2-Búsqueda de más información por parte de los grupos (50 minutos) -Realización mapa -Entrega de portfolio
Materiales necesarios	-Ordenador -Proyector -Folios -Internet -Sala de informática
Etapas de la metodología CLIL	Explore & Extend

Julio César, Cristóbal Colón, Los Reyes Católicos, Winston Churchill, ... la didáctica tradicional de la historia tiende a hacer una historia de grandes personajes, la llamada *Historia con Mayúsculas*, protagonizada mayoritariamente por hombres (lo cual debemos solucionar), adoptados normalmente como adalides de unos valores y representantes de sus territorios. Unos personajes que aparentemente eran perfectos, pues solo recordamos sus grandes hazañas y nos olvidamos de que fueron personas reales, personas mediante las que podemos conocer un periodo histórico concreto. En contraposición a ellos encontramos otros que son vistos de una manera negativa. Para la existencia de héroes nacionales son necesarios también los antihéroes en la muchas veces maniquea historia que se enseña.

Sin embargo, la historia no está recorrida de personas así, sino que muchas veces son producto de una época y un contexto que los llevaron actuar de esa manera. Y es que, si la historia es compleja, sus protagonistas también lo son.

Entramos ahí en la cuestión de la relevancia histórica, la selección de las figuras y hechos históricos que se deben estudiar, aquellos que deben ser conocidos por todos. Ello implica una selección previa por parte de la comunidad educativa, vamos a tratar de que los alumnos vean porque deben conocer a algunos de ellos.

Así, mediante el método de caso, los estudiantes deberán investigar a Cristóbal Colón, recabando datos como si fueran detectives intentando averiguar quién era realmente. Durante esta investigación nuestra clase realizará un proceso teórico práctico para obtener una reflexión global sobre este y, por ende, su época. Tendrán que mostrar y analizar como el personaje histórico resolvió sus problemas, tomó sus decisiones y se ubicó en la sociedad que le rodeaba. (De Miguel, 2005) Así aprenden

no solamente sobre el navegante, sino también sobre la época que investigan, potenciando su curiosidad por la asignatura y por ende por la historia

Siguiendo la ya antes mencionada metodología CLIL, esta actividad se englobaría dentro de las fases de Explore & Extend, ya que los estudiantes descubren nueva información y deben asimilarla.

Como ya se ha dicho previamente no vamos a hacer un retrato ideal del navegante, y para trabajarlo hemos escogido la serie de Javier Olivares *Isabel* (2012-2014), producida por Diagonal TV para Televisión Española, de la que trabajaremos varios fragmentos. Esta serie trata sobre la vida de la reina Isabel I de Castilla, *la católica*, siendo para nosotros importantes las partes relativas a la empresa colombina. La serie nos ofrece también un montón de recursos digitales, por lo que vamos a trabajar principalmente con algunos de estos.<sup>4</sup> Consideramos que al usar materiales audiovisuales no solamente rompemos la dinámica tradicional de clases más teóricas basadas en la explicación del docente apoyado en presentaciones y libros de texto, sino que conseguimos enganchar a la clase ya que es una actividad diferente.

Nuestro caso tiene varias partes, destacando el mapa del Cristóbal Colón que debe rellenar el alumnado. En este, tal y como propone Jody Passanisi (2016), analizaremos a nuestro personaje, centrándonos en sus motivaciones, su contexto, sentimientos, pensamientos, su vida y su contexto. Queremos que los estudiantes entiendan que igual que ellos, los personajes históricos están motivados y se ven alterados por un montón de factores en su día a día, afectando en sus acciones y decisiones.

Al ser un método de caso, trabajaremos primero individualmente y luego en grupos pequeños de dos o tres personas. Al hacerlo así los alumnos aprenden diferentes maneras de trabajar, dándose cuenta de los beneficios de ambas.

El profesor estará siempre supervisando la actividad y ayudando con las búsquedas de información y realización del ejercicio, pero la mayor parte de esta es un trabajo individual de cada grupo de estudiantes que deberán tener iniciativa para sacar adelante este proyecto.

La sucesión de las fases de la actividad sería:

#### Sesión 1

- Explicación de la actividad a la clase, repartiendo las hojas que aparecen en la sección de materiales, asegurándonos que han entendido en que consiste esta la actividad y las partes de las que se compone la ficha. Haremos los grupos que usaremos en la próxima sesión.

Para ello se les planteará como si debieran investigar un caso, en el cual Cristóbal Colón es el principal sospechoso, en este caso de haber descubierto América. Para comprobar si esto es verdad debemos averiguar todo lo que

---

<sup>4</sup> <http://www.rtve.es/television/isabel-la-catolica/la-serie/>

podamos sobre él: cómo se comporta, como actúa, que propósito tenía, de quien se rodea, amigos, enemigos, que estuvo haciendo en esas fechas... todo lo posible sobre él. ¿Era Cristóbal Colón un aventurero busca-fortunas al servicio del mejor postor o un fiel navegante al servicio de sus majestades? Con todo lo que averigüen, nuestros alumnos deberán responder a la cuestión planteada con una hipótesis y deducción producto de su investigación.

- Visualización de las distintas partes de la serie, fragmentos de los capítulos 23, 26 y 27. Durante las mismas los alumnos deben tomar las notas que crean necesarias para ir completando su ficha individualmente.
  - Capítulo 23:
    - 05:40-07:10 (reunión con el rey de Portugal).
    - 13:25-14:10 (espera de Colón a ser recibido por los Reyes Católicos).
    - 29:22-30:50 (espera Colón y encuentro con Beatriz de Galindo).
    - 37:00- 39:30 (reunión Colón con Fray Hernando de Talavera).
    - 41:34-44:43 (primera reunión con la reina Isabel y creación junta expertos).
    - 51:28-51:47 (reunión Colón y junta de sabios).
    - 56:50-57:20 (Isabel y bola del mundo).
    - 59:44-1:02:40 (Colón, fray Hernando y la reina Isabel).
    - 1:14:30-1:16:32 (La reina Isabel confía en Colón).
  - Capítulo 26:
    - Capitulaciones de Santa Fe.
  - Capítulo 27:
    - 07:41-10:10 (llegada Colón a América).
    - 21:09-22:45 / (llegada Colón a Lisboa, reunión con el rey luso).
    - 29:07-30:45 (conocimiento de los Reyes Católicos de la llegada de Colón a Lisboa).
    - 1:04:43-1:05:30 (vuelta Colón y llegada a Barcelona).
    - 1:13:50-1:17:30 (reunión Colón y Reyes Católicos y entrega de regalos).

## Sesión 2

- Esta segunda fase de la actividad se desarrollarla en grupos. En el aula de informática el alumnado buscará más información sobre Colón. Nosotros recomendamos partir de los propios recursos que facilita la web de la serie y el diario de navegación colombino, situados en el apartado de materiales. Con todo ello nuestros alumnos deben rellenar su propio mapa del personaje, marcando sus redes, aliados, enemigos, sentimientos, objetivos, eventos del contexto, ... al contrastar las informaciones de ambas fuentes analizarán y seleccionarán todo aquello que consideren relevante para comprenderlo por completo.

- Los grupos de estudiantes redactarán todo lo encontrado en un pequeño dossier que entregarán al profesorado para su evaluación. En este no solamente se deberán incluir los mapas individuales, sino también su investigación y conclusiones a las que han llegado.

#### **d) Crítica**

Con este método de caso no solamente propiciamos el desarrollo de su pensamiento histórico, sino también su curiosidad, pues indagarán en los inicios de uno de los episodios más interesantes de la historia moderna. Comprobaran como no solo se obtiene información de una fuente escrita, sino también de una visual, teniendo que analizarla de la misma manera. Al mismo tiempo aprenderán utilizando la tecnología, base para la realización del ejercicio. Así, nuestros educandos se adentran en una de las figuras protagonista de las *leyendas negra y rosa*.

Nosotros hemos optado por basar la actividad en el uso de la tecnología y mezclando fuentes secundarias y primarias. Aunque también sería posible realizar esta actividad basándonos solamente en un tipo de fuentes.

Esta actividad exige cierto esfuerzo por parte del docente. Ya que este deberá invertir tiempo en su preparación, su desarrollo y sobre todo en las evaluaciones, puesto que está pensada para realizarse al menos una continua y otra ya final. Por lo que nos ocupará tiempo el realizarla correctamente. Si bien es cierto, que, al ser una actividad poco común con los alumnos, es más fácil que estos se sientan motivados, se enganchen a la misma y aprendan al mismo tiempo que disfrutan del proceso.

Es cierto que al darles tanta capacidad de trabajo autónoma a los alumnos estos pueden no realizar la tarea que se les ha encomendado y dedicarse a buscar otras cosas, pero también es tarea del docente estar atento para orientarlos. Pero al darles una mayor libertad de acción logramos que potencien su saber hacer. Por otro lado, pueden también perderse durante la proyección de los fragmentos de video y no ser capaces de tomar las notas necesarias.

### e) Materiales de la actividad

#### ENLACES:

- Capítulo 23 *Isabel*:  
<http://www.rtve.es/alacarta/videos/isabel/isabel-capitulo-23/2124795/>
- Capítulo 26 *Isabel*  
<http://www.rtve.es/alacarta/videos/isabel/isabel-capitulaciones-santa-fe/2144832/>
- Capítulo 27 *Isabel*  
<http://www.rtve.es/alacarta/videos/isabel/isabel-capitulo-27/2742655/?pais=ES>
- ¿De dónde era Colón?  
<http://www.rtve.es/television/20131111/donde-era-cristobal-colon-gallego-catalan-portugues-genoves/789200.shtml>
- Descripción de Colón:  
<http://lab.rtve.es/serie-isabel/personajes/personaje/cristobal-colon>
- Mapa de Personajes:  
<http://lab.rtve.es/serie-isabel/personajes/>
- Peticiones Colón:  
<http://www.rtve.es/alacarta/videos/isabel/isabel-peticiones-colon/2185588/>
- Mapa Primer viaje Colón  
<http://www.rtve.es/television/primer-viaje-cristobal-colon/>
- Diario de navegación de Cristóbal Colón  
<https://biblioteca.org.ar/libros/131757.pdf>

# Cristóbal Colón

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

CONTEXTO

PERSONALIDAD

SENTIMIENTOS

RELACIONES



COMPORTAMIENTO

PROPÓSITOS

### Actividad 3. La gran polémica

#### a) Síntesis de la actividad

Esta actividad, en diferentes variantes, se encuentra en muchos libros y manuales de texto, que previamente han adaptado los fragmentos a los estudiantes. Por ejemplo, el manual de Juan Enrique Redal (2007) o el de Cristina Granda Gallego y Raúl Núñez Heras (2011) los han incluido. Cada uno lo enfoca hacia unos objetivos concretos. Pero siempre es común que se aborden buscando crear el debate y el razonamiento crítico en el aula. Nosotros lo trabajaremos mediante el comentario guiado de texto y el coloquio, para que nuestros alumnos vean como partiendo del mismo acontecimiento, son posibles varias visiones.

Para ello hemos seleccionado el manual de Santillana (Mascaró Florit, 1997), por incluir unos textos que creemos no suele hacerse siempre, abordando la visión de vencedores y vencidos. Por lo que obtenemos una doble vertiente muy interesante para trabajar con nuestra clase.

Este acontecimiento es uno de los momentos más importantes para ambas leyendas, la *rosa* y la *negra*. Pues ambas corrientes toman argumentos de los participantes de la discusión, usándolos para favorecer esas visiones parciales y enfrentadas.

#### b) Objetivos y sentido curricular

Objetivos currículo	<ul style="list-style-type: none"><li>-Obj.GH.1. Conocer los procesos y mecanismos que rigen los hechos sociales y las interrelaciones entre hechos políticos, económicos y culturales, y utilizar este conocimiento para comprender la pluralidad de causas que explican la evolución de las sociedades actuales, el papel que hombres y mujeres desempeñan en ellas y sus problemas más relevantes.</li><li>-Obj.GH.6. Valorar la diversidad cultural manifestando actitudes de respeto y tolerancia hacia otras culturas y hacia opiniones que no coinciden con las propias, sin renunciar por ello a un juicio sobre ellas.</li><li>-Obj.GH.12. Adquirir una conciencia histórica y ambiental que permita a los alumnos elaborar su interpretación personal del mundo. Tener inquietud por saber, informarse, dudar, afrontar la realidad con capacidad de juicio y con deseo de mejorarla, dignificando el valor del esfuerzo y del compromiso.</li></ul>
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"><li>-Mejorar la capacidad de extracción de ideas principales.</li><li>-Comparar cuestiones similares por parte de los estudiantes.</li><li>-Aprender a valorar la diversidad de puntos de vista sobre un mismo elemento.</li><li>-Introducir en el análisis de fuentes históricas a los estudiantes</li><li>-Favorecer el pensamiento crítico en nuestros alumnos.</li></ul>

Contenidos	Conquista de América Controversia de Valladolid Heterogenia de la sociedad moderna española La cuestión indígena
Competencias	CCL CAA CCEC
Criterios evaluación	-Crit.GH.3.1. Identificar, clasificar y valorar las fuentes históricas para reconstruir el pasado. -Crit.GH.3.13. Entender, explicar y analizar los procesos de conquista y colonización de América: sus causas y consecuencias políticas, económicas, sociales y culturales.

Como vemos en la tabla los objetivos del currículo oficial que abordamos en esta actividad son varios. Aunque por supuesto no todos se trabajan de igual manera ni en el mismo grado. Nuestros estudiantes conocerán los argumentos en esta famosa discusión y sus efectos, localizando tanto en el tiempo como en el espacio el acontecimiento y sus protagonistas. Comprobarán y pondrán en valor, como sí en una misma cultura la diversidad es palpable, al comparar dos, todavía lo es más. Lográndose como resultado global la adquisición de una mayor conciencia histórica por parte del alumnado.

Mediante la comparación de estos textos buscamos lograr que los estudiantes mejoren su capacidad de extracción de ideas principales, de comparar dos o más cuestiones similares, valorando la diversidad de puntos de vista sobre un mismo elemento. En resumen, que sean capaces de analizar fuentes históricas primarias. Esto lo harán potenciados por la dinámica de la lectura compartida mediante la cual entre varios estudiantes alcanzarán un umbral de comprensión y reflexión mayor que si se hiciera de manera individual.

Abordamos varios contenidos de la unidad didáctica con este comentario-colquio, empezando por la propia Controversia de Valladolid. Con ella nuestros alumnos conocerán una parte de la sociedad española del siglo XVI, más heterogénea de lo que se suele pensar. Además de servirnos también como repaso de la propia conquista vista en la unidad.

Trabajamos varias competencias como son la lingüística, aprender a aprender y la de conciencia y expresiones culturales. Nuestros alumnos practicarán su expresión tanto oral como escrita, pero también su capacidad crítica y la formación de un pensamiento propio. Al mismo tiempo que conocen como debates que hoy se dan, ya se dieron en el pasado.

La clave para lograr todo el potencial de la actividad es la técnica cooperativa de la lectura compartida, con esta sencilla dinámica obtenemos unos resultados muy destacados. Ya que abordaremos una actividad muy común, como es el comentario de texto, de una manera totalmente diferente. En los grupos el alumnado desarrolla la



capacidad de la escucha activa, de la lectura en voz alta, de la síntesis y de la escritura, aumentando la capacidad de concentración en su conjunto.

### c) Descripción de la actividad y recursos necesarios

Parte unidad donde se desarrolla	Final (no última sesión) UD
Temporalización	1 sesión
Desarrollo actividad	-Reparto fichas (depende del libro), explicación de la dinámica a la clase y división en grupos (5-10 minutos) -Lectura compartida de los textos y posterior respuesta de las preguntas (50-55 minutos)
Materiales necesarios	-Fichas o el libro de texto si aparece en la unidad didáctica correspondiente -Ordenador -Proyector
Etapas metodología CLIL	Explore & Extend

A mediados del siglo XVI Bartolomé de las Casas y Juan Ginés Sepúlveda protagonizaron una discusión, conocida como la Controversia de Valladolid. En este episodio, único en la historia europea, se debatió sobre si era legítima o no la conquista de las naciones indígenas por parte de los españoles.

Es común que, al estudiar la conquista española de América muchos libros de texto incluyan fragmentos de la famosa discusión de Valladolid, nos parece una muy buena forma de introducir las fuentes en el estudio de los más jóvenes, y de trabajar el pensamiento crítico. Y es que, trabajar con fuentes incluye sin duda el hacerlo con textos escritos por quienes protagonizaron los hechos que vamos a estudiar en el aula, es decir, fuentes primarias.

La dinámica que utilizaremos para ello es la lectura compartida. Al proyectar la voz nuestros alumnos se hacen muchas veces conscientes de aquellas cuestiones que leen, y al hacerse en grupos de cuatro personas les es más fácil expresarse mientras realizan el comentario (Moll, 2013) Durante ella la rutina Palabra-Idea-Frase, que está implícita, aunque modificada, dentro de la lectura compartida al hacer la síntesis, puede sernos de una gran ayuda. De este modo, con esta puesta en común nuestra aula alcanzará un nivel de comprensión mayor que el que hubiéramos obtenido de manera individual. Aprenderá, además, a pensar de una manera más crítica, analizando mejor las fuentes. (Gallardo Nieto y Novillo López, 2017)

Volveremos a apoyarnos en la metodología CLIL, y es que, aunque esta normalmente se enfoca hacia la docencia en una lengua extranjera, su manera de trabajar focalizándose tanto en contenido como en lenguaje nos ayuda mucho, y más en actividades como estas donde nos encontraremos con palabras que nuestros alumnos

probablemente desconozcan. En este caso la etapa CLIL se correspondería con Explore & Extend.

Las fases de la actividad son las siguientes:

- Reparto de las fichas con los textos a los alumnos, explicación de la dinámica y división en grupos de cuatro. Cuando uno lee en voz alta, tres escuchan atentamente, luego uno da su síntesis de las ideas principales, aportando el tercero otras ideas o confirmando las anteriores. Por último, el cuarto escribe esas ideas principales. Con el siguiente texto los roles cambiarían.
- Lectura compartida en grupos. Con ella todos los estudiantes practican la lectura en voz alta, el análisis y la extracción de ideas. Seguiríamos esta dinámica hasta haber leído todos los textos, remarcando la importancia de que todo el alumnado pase por las cuatro fases del cooperativo.
- Al acabar de leer todos los textos, cada grupo responderá a las cuestiones finales de las hojas.
- Podemos apoyar la lectura compartida y el coloquio que tienen los alumnos durante la respuesta a las preguntas con la pizarra digital o el proyector mediante imágenes de los autores, o la proyección de los textos, por ejemplo.

#### **d) Crítica**

La técnica de la lectura compartida es la clave para un logro mayor en nuestros objetivos de desarrollo del pensamiento y uso de fuentes de nuestros alumnos. Se logra de una manera sencilla un análisis más profundo, al mismo tiempo que se desarrollan cualidades necesarias en este, como son la escucha y lecturas activas. Es así, una oportunidad para trabajar en grupo el pensamiento histórico.

El alumnado está acostumbrado a trabajar con textos, por lo que puede no ser excesivamente atrayente para ellos la actividad. Aunque normalmente estas actividades se orientan más al trabajo individual, al hacerlo de manera grupal logramos darle un cambio al comentario de texto. Aprenden, así, de manera cooperativa ya que todos los alumnos desempeñan un papel activo durante la actividad. Siendo todos ellos tratados de la misma manera, y favoreciéndose la cooperación y cohesión de nuestra aula.

Preparar esta actividad no lleva una gran cantidad de tiempo ya que se encuentra fácilmente en la mayoría de los manuales. Para los alumnos es una sesión más atractiva en el sentido de que participan continuamente, no como en una clase magistral. Sin embargo, esto puede ser también una amenaza, ya que podemos encontrarnos con una clase que no sea muy participativa.

#### **e) Materiales de la actividad**

# LA POSTURA DE LOS VENCIDOS

## **La conquista, origen de la miseria**

Solamente por el tiempo loco, por los locos sacerdotes, fue que entró a nosotros la tristeza, que entró a nosotros el cristianismo. Porque los muy cristianos llegaron aquí con el verdadero Dios; pero ése fue el principio de la miseria nuestra, el principio del tributo, el principio de la limosna, la causa de que saliera la miseria oculta, el principio de las peleas con armas de fuego, el principio de los atropellos, el principio de los despojos de todo, el principio de la esclavitud por deudas, el principio de las deudas pegadas a la espalda, el principio de la continua reyerta, el principio del padecimiento. Fue le principio de la obra de los españoles y de los padres.

*Libro del Chilam Balam, siglo XVII*

## **El despojo del oro**

Cuando hubo cesado la guerra se puso (Hernán Cortés) a pedirles el oro. El que habían dejado abandonado en el canal de los toltecas, cuando salieron y huyeron de México.

Entonces el capitán convoca a los reyes y les dice:

- ¿Dónde está el oro que se guardaba en México?

Entonces vienen a sacar de una barca todo el oro, barras de oro, diademas de oro, ajorcas de oro para los brazos, bandas de oro para las piernas, capacetes de oro, discos de oro. Todo lo pusieron delante del capitán. Los españoles vinieron a sacarlo.

Luego dice el capitán:

- ¿No más es ése es el oro que se guardaba en México? Tenéis que presentar aquí todo. Busquen los principales.

Entonces habla Tlacutzin:

-Oiga, por favor, nuestro señor el dios: todo cuanto a nuestro palacio llegaba nosotros lo encerrábamos bajo pared. ¿No es acaso que todo se lo llevaron nuestros señores?

*Códice florentino, 1585*

# LA POSTURA EUROPEA

## La defensa de la conquista

No es contrario ni a la justicia ni a la religión cristiana poner al frente de algunas de estas ciudades y aldeas a varones españoles probos, justos y prudentes, sobre todo a aquellos que activamente intervinieron en la dominación, para que se encarguen de instruirles en probas y civilizadas costumbres y de iniciarles, adelantarles y educarles en la religión cristiana, que ha de ser predicada ni por la violencia [...] sino por los ejemplos y la persuasión. Ninguna razón de justicia, humanidad p filosofía cristiana prohíbe dominar a los mortales sometidos y exigir los tributos que son justa recompensa a los trabajos y necesarios para la alimentación de los príncipes, magistrados y soldados; tampoco prohíbe tener siervos y usar moderadamente su trabajo, pero lo que sí está vedado es el imperar con avaricia y crueldad, el oprimir a los siervos con intolerable esclavitud, siendo así que se deba velar por su salud y bienestar.

Juan Ginés de Sepúlveda, *Demócrates segundo, o de las justas causas de la guerra contra los indios*, 1545

## La postura crítica

Porque estas islas e tierras nuevamente descubiertas, y halladas tan llevas de gentes, las quales Dios nuestro señor puso so el poder y señorío de V. A., han sido y son oy destruidas y despobladas por las grandes crueldades que en ellas los cristianos han hecho; que decirlas aquí sería muy larga cosa, y las piadosas orejas de V. A. no las podría oír.

Asimismo los han puesto en tan extraños trabajos corporales, no siendo usados a ellos, y siendo cruelmente detenidos en ellos, que en sola esta isla Española, de donde ésta es escripta, han destruido y muerto a V. A. más de un millar de vasallos.

*Informe de fray Pedro de Córdoba,*  
*viceprovincial de los dominicos*, 1517

El cuarto fundamento es que los indios no tienen obligación a sustentar, y mucho menos a servir, a todos quiantos españoles, italianos y franceses pasan a las Indias y moran allá, pues los más no van ni están en las Indias por el bien temporal ni espiritual de los indios, sino pretendiendo sus propios intereses y su propio útil, con mucho agravio y daño de los indios, tomándoles sus tierras con muchos dolos, fraudes y engaños, echándoles de sus posesiones y haciéndoles mudar de casa e yrse a otra parte por la mala vecindad que les hazen los españoles de ordinario, y para el sustento de los ministros eclesiásticos y ministros de justicia seglares y otras personas necesarias para la seguridad de la tierra y conservación de la fe, sobran y superabundan las sementeras que los indios hazen de trigo en sus pueblos y las hacen los españoles con indios que voluntariamente se alquilan sin ninguna violencia.

Fray Juan Ramírez, *Parecer sobre el servicio personal y repartimiento de los indios*, siglo XVI

## CUESTIONES

- ¿Cómo percibieron los indígenas la llegada de los españoles?
- ¿Qué argumentos da Ginés de Sepúlveda para apoyar la conquista?  
¿Religiosos, políticos, sociales... de que tipo?
- ¿Qué tipo de críticas realizan fray Pedro de Córdoba y fray Juan Ramírez?
- ¿En que se diferencian las posturas de estos frailes?
- ¿A quien se parecen más los argumentos esgrimidos por los indígenas?
- ¿Qué rasgos de la mentalidad europea del siglo XVI se observan en los diferentes textos?
- ¿Qué consecuencias crees que tuvo la conquista en los indígenas?  
¿Sólo desgracias? ¿O también consecuencias positivas?

## Actividad 4. Navegando en los mapas

### a) Síntesis de la actividad

Con esta actividad buscamos que los estudiantes sean conscientes de que los mapas son fuentes con una gran cantidad de información. Los mapas son siempre diferentes y con la destreza compara-contrasta ayudaremos a la construcción de un aprendizaje basado en el pensamiento.

Hemos optado por estos dos mapas, fuentes primarias, que representan la evolución de la cartografía a lo largo de las Edades Media y Moderna. El primero nos enseña la distribución medieval del mundo conocido, en la cual religión y geografía se mezclan, mostrándonos que eran dos cuestiones unidas. Mientras que el segundo se realizó tras el descubrimiento de América, siendo uno de los primeros mapas en los que aparecía este nuevo continente. Un mapa, caracterizado por ser mucho más científico y evolucionado que el anterior.

### b) Objetivos y sentido curricular

Objetivos currículo	<p>-Obj.GH.9. Buscar, seleccionar, comprender y relacionar información verbal, gráfica, icónica, estadística y cartográfica, procedente de fuentes diversas, incluidas las históricas y las que proporciona el entorno físico y social, los medios de comunicación y las tecnologías de la información, interpretar esa información críticamente, tratarla de acuerdo con el fin perseguido y comunicarla a los demás de manera organizada e inteligible.</p> <p>-Obj.GH.12. Adquirir una conciencia histórica y ambiental que permita a los alumnos elaborar su interpretación personal del mundo. Tener inquietud por saber, informarse, dudar, afrontar la realidad con capacidad de juicio y con deseo de mejorarla, dignificando el valor del esfuerzo y del compromiso.</p>
Objetivos específicos	<p>-Potenciar que nuestros alumnos expresen todo aquello que saben y creen.</p> <p>-Favorecer el desarrollo del pensamiento crítico en nuestro alumnado.</p> <p>-Repasar conocimientos de varias unidades.</p>
Contenidos	Los descubrimientos geográficos
Competencias	CCL CSC CAA CCEC
Criterios evaluación	<p>-Crit.GH.3.1. Identificar, clasificar y valorar las fuentes históricas para reconstruir el pasado.</p> <p>-Crit.GH.3.13. Entender, explicar y analizar los procesos de</p>

	conquista y colonización de América: sus causas y consecuencias políticas, económicas, sociales y culturales.
--	---

Como vemos en la tabla superior se trabajan varios objetivos curriculares. Esto es debido a que con esta actividad los alumnos aprenden a identificar diferentes zonas geográficas en mapas muy diferentes, observaran como su representación no solo es algo científico, sino muchas veces resultado de un constructo social. A la vez que estudian uno de los hechos más relevantes de la historia moderna. Y como resultado final, se avanza en su adquisición de una conciencia histórica y desarrollo de su capacidad crítica.

Con esta actividad pretendemos que nuestros estudiantes sean capaces de expresarse, tanto en lo que saben, cómo en lo que piensan. Nos basaremos para lograrlo en todos los conocimientos que se han tratado y abarcado durante la presente unidad didáctica y las anteriores, ya que el primer mapa representa conocimientos previos impartidos en el aula.

Abordamos con ella varias competencias, principalmente la lingüística, aprender a aprender y en menor medida la de conciencia y expresiones culturales. Los alumnos se enfrentarán a una reflexión con todo aquello que han aprendido en la unidad didáctica, para lo cual deberán respetar unas normas de comportamiento, valorando la cultura de la que surge cada mapa. Así, los alumnos incrementarán su capacidad autónoma y su saber hacer, ya que mediante el compara-contrasta establecen las estructuras de relación y diferencia necesarias para el pensamiento propio.

### c) Descripción de la actividad y recursos necesarios

Parte unidad donde se desarrolla	Final UD
Temporalización	1 sesión
Desarrollo actividad	- Reparto fichas y explicación actividad (5 minutos) - Proyección mapas y explicación de ellos (10 minutos) -Compara-contrasta (30 minutos) - Puesta en común (10-15 minutos)
Materiales necesarios	-Ordenador -Proyector -Fichas con el compara contrasta
Etapas metodología CLIL	Explore & Extend

Normalmente la historia está marcada por la geografía, así el territorio marca tanto el desarrollo histórico como el estudio de la historia de un pueblo o hechos que han sucedido. (Altamira, 1997) Por ello las descripciones geográficas son básicas para la historia, así nuestros estudiantes deben comprender un mapa, su evolución y uso;

para una mejor comprensión de la historia. Sin embargo, la geografía y la historia se ven muchas veces como dos disciplinas separadas y con poco en común, cuando en realidad son dos áreas del conocimiento humano íntimamente relacionadas que ayudan a la comprensión mutua. Podemos observar la unión que existe entre estas disciplinas hermanas en que el currículo oficial de educación las engloba en una única asignatura, “Geografía e Historia”.

En la historia la geografía es tan importante que muchas veces se ve marcada por esta. Así, el currículo oficial del gobierno de Aragón marca los apartados de conocimiento por los lugares geográficos donde suceden. Por ejemplo, la temática correspondiente a nuestras actividades es “Los descubrimientos geográficos: Castilla y Portugal. Conquista y colonización de América”. Y para trabajar la historia desde la geografía nada mejor que la fuente, primaria o secundaria, que son los mapas. Una fuente que ha evolucionado con el tiempo, y que muestra cómo ha comprendido el hombre su entorno en cada momento.

Haremos con ellos un ejercicio de compara-contrasta de estos mapas para que nuestro alumnado sea capaz de hacer todo el proceso mental de selección, análisis y comparación, siendo conscientes del mismo. Así, la sesión utilizara un mapa estratégico de pensamiento que sirva de guía a los alumnos, enriqueciendo el ejercicio de reflexión que harán al compartir sus conclusiones y comenzar una reflexión que les ayude en futuras comparaciones. (Swartz, 2017)

Al igual que en otras de las actividades que presentamos, nos encontraremos en las etapas CLIL de Extend & Explore. Mediante ella afianzaremos el conocimiento adquirido por el alumnado durante la unidad didáctica.

La dinámica con estas dos imágenes será tratar de que los alumnos vean las épocas a las que se corresponden cada una de ellas, buscando el repaso de ambas. Nos ocupará una sesión, podemos utilizarlos como evaluación únicamente formativa de los alumnos, ya que lo realizaremos al final de la unidad didáctica.

Las fases de la actividad son:

- Reparto de la ficha con un organizador gráfico (Del Pozo, 2009). Después explicaremos la actividad.
- Proyección y explicación de los mapas, remarcando aquellas cosas que luego saldrán en el ejercicio. El profesorado deberá explicar que el mapa T en O es un mapa que mezcla geografía y religión, ya que aparecen los continentes como los dominios de los tres hijos de Noé: Sem, Jafet y Cam. El Mediterráneo tiene la forma de la Tau franciscana, siendo el lado horizontal el *Maremagnum* y el vertical el Mediterráneo. Mientras que los límites son representados con el círculo que forma el Océano, un lugar desconocido donde gobierna el caos. Mientras que el mapa de Juan de la Cosa se caracteriza por incluir todos los descubrimientos geográficos realizados a finales del siglo XV, además de mostrar una parte del *Viejo Mundo*.



- Realización del compara-contrasta guiado. En él el alumnado aborda tanto la agilidad de pensamiento como el análisis y la escritura. Así los alumnos mediante un compara-contrasta esbozarán a qué época corresponde cada imagen, que representa, porqué son importantes, que es lo que marcan y como representan a la época en la que se escribieron.  
Debemos tener en cuenta que los mapas son complejos, por lo que no buscamos que haya una gran cantidad de ideas por parte de nuestros alumnos, pero sí el establecimiento del proceso reflexivo.
- Puesta en común en pequeños grupos sobre las ideas que han extraído de cada uno de los mapas y conclusiones del compara-contrasta. Posibilitando que surjan preguntas y dudas al compartir entre varios.

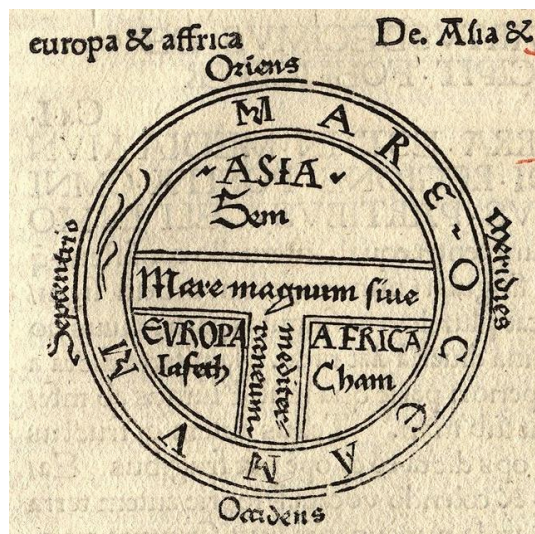
#### **d) Crítica**

Con esta actividad los alumnos aprenden a encontrar las similitudes y diferencias entre dos fuentes primarias. Se darán cuenta de como este proceso es más complejo de lo que parece, por lo que si acostumbramos a nuestros alumnos a realizar este tipo de ejercicios acabaran siendo ellos quienes tomen la iniciativa y den los elementos de diferencias.

Al tener que redactar las conclusiones desarrollan su capacidad de síntesis mientras mejoran su expresión. En una actividad nos ocupa solamente una sesión, y no supone un gran tiempo de preparación para el docente. Sin embargo, los beneficios son amplios, puesto que el alumno comienza a ser consciente del proceso de pensamiento que es hacer similitudes y diferencias entre dos elementos similares.

Los mapas son de cierta complejidad, por lo que esta actividad no es adecuada para realizar con los alumnos si nunca han realizado un compara-contrasta, pueden no ser capaces de resolverlo adecuadamente. Ya que si no están guiados por el profesor pueden no ver las cuestiones comunes entre los mapas, no entenderlos o rellenar erróneamente el organizador.

e) Materiales de la actividad



Mapa T en O, perteneciente a la primera página del capítulo XIV de las *Etimologías* de Isidoro de Sevilla impreso en Augsburgo en 1472 por Günher Zainer.



Mapa de Juan de la Cosa (1500)

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

**MAPA**

**T en O**

**MAPA**

**Juan de la Cosa**

¿EN QUÉ SE PARECEN?

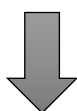
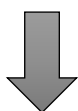

¿EN QUÉ SE DIFERENCIAN?

CON RESPECTO A....

	Cronología	
	Naturaleza	
	Continentes	
	Ciencia	
	Religión	

PATRONES DE SEMEJANZA Y DIFERENCIAS

--	--



CONCLUSIÓN O INTERPRETACIÓN

--

## Actividad 5. Imágenes española y mexicana del descubrimiento y la conquista: Imágenes enfrentadas

### a) Síntesis de la actividad

Nuestros alumnos deben conocer que las imágenes no son inocentes y naturales como muchas veces se nos transmite, por ello queremos que trabajen la imagen para mostrar esta perspectiva de ella, donde se ejerce una praxis socialmente organizada. Y es que toda imagen desde que se concibe tiene una proyección y unas expectativas, generadas en un entorno cultural concreto y para un entorno también. Así, el alumnado, aunque joven, debe ir conociendo como puede haber varias interpretaciones, muy diferentes para un hecho, igual que hay varias para una imagen. Por ello no todas las imágenes son iguales y encontramos una gran variedad de diferencias en torno a la representación gráfica del espacio y su conceptualización, la percepción de las razas, del color, de la perspectiva, ... (Zunzunegui, 1992)

Con esta actividad nuestros educandos analizarán una imagen para luego defenderla en el debate, desarrollando su capacidad crítica y argumentativa. Así como potenciando no solamente el análisis de las fuentes sino también enfocando este hacia la perspectiva histórica. En este caso las imágenes son parte de la *leyenda negra* y la *leyenda rosa*, ya que hemos seleccionado representaciones de ambas corrientes para que los alumnos sean conscientes de como estas son más comunes de lo que podrían pensar.

### b) Objetivos y sentido curricular

Objetivos currículo	Obj.GH.12. Adquirir una conciencia histórica y ambiental que permita a los alumnos elaborar su interpretación personal del mundo. Tener inquietud por saber, informarse, dudar, afrontar la realidad con capacidad de juicio y con deseo de mejorarla, dignificando el valor del esfuerzo y del compromiso.
Objetivos específicos	-Repasar la unidad didáctica -Mejorar la capacidad de síntesis -Aprender a valorar críticamente al otro. -Mejorar la expresión oral -Aprender a trabajar en equipo
Contenidos	Conquista de México
Competencias	CCL CSC CIEE CAA
Criterios evaluación	-Crit.GH.3.1. Identificar, clasificar y valorar las fuentes históricas para reconstruir el pasado. -Crit.GH.3.13. Entender, explicar y analizar los procesos de conquista y colonización de América: sus causas y consecuencias políticas, económicas, sociales y culturales.

Los objetivos que se persiguen con esta actividad son varios, los estudiantes comenzaran a evaluar críticamente a sus compañeros con el objetivo su mejora. Así, al final todos los estudiantes habrán sido evaluados por sus compañeros persiguiendo un aprendizaje de esto. Por otro lado, deberán desarrollar una serie de pequeños argumentos para defender su posición frente a las demás, mejorando su capacidad de síntesis y ordenación de sus ideas al expresarse públicamente. Y por supuesto realizándose un repaso de todo lo trabajado en la unidad didáctica. Pero de una manera diferente, pues no solo lo hacen en grupos, sino que lo harán entre toda la clase mediante el debate.

Son varias las competencias del currículo que trabajamos, claramente la comunicación lingüística y la social y cívica son las más evidentes por la manera en que se hace la actividad. Pero no son las únicas, las competencias de aprender a aprender y la de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor también son abordadas. Ya que nuestros alumnos comenzarán a aprender a detectar problemas y resolverlos, en este caso de cómo se expresan y comportan ante un pequeño público. Todo mientras analizan dos visiones de un mismo hecho y repasan lo aprendido.

Por supuesto con esta actividad se abordan varios objetivos del currículo oficial, como se ve en la tabla. Aunque no se puede abordar todos de igual manera, si logramos que al exponer utilicen un vocabulario adecuado y aprendan a valorar tanto la diversidad cultural como las opiniones de sus compañeros. Creamos en ellos la duda e incertidumbre sobre las dos visiones, aumentando su curiosidad mientras desarrollan su pensamiento histórico.

Mejoramos así su conciencia histórica en su propia interpretación del mundo, aumentando su deseo de conocer y dudar.

### c) Descripción de la actividad y recursos necesarios

Parte unidad donde se desarrolla	Final UD
Temporalización	2 sesiones
Desarrollo actividad	1: -Explicación imágenes, hacer grupos y reparto imágenes (10-15 minutos) -Búsqueda información y preparación debate (40-50 minutos) 2: -Explicación rúbrica y recordar normas debate (10 minutos) -Debate de los alumnos (30-35 minutos) - <i>Feedback</i> a los alumnos (15 minutos)
Materiales necesarios	-Una imagen impresa para cada grupo -Proyector -Ordenador
Etapas metodología CLIL	Explore & Extend

El descubrimiento y conquista de América ha sido un episodio utilizado por los diferentes gobiernos para enaltecer su propia historia, destacando unos hechos y posturas concretos. Por ello nos encontramos con diferentes interpretaciones que han realizado los artistas plásticos de cada época. En el siglo XIX y XX se pintaron numerosos cuadros representando escenas históricas. Los autores acostumbraban a mostrar una visión muy idealizada y gloriosa de los acontecimientos, o por el contrario todo el dolor y brutalidad que se produjo en los hechos narrados. Observamos, como un mismo hecho puede utilizarse para favorecer una idea u otra, según donde se ponga el punto de atención. Y esto es algo común en el imaginario de cada país; el uso político y propagandístico del pasado y la historia nacional.

Hemos seleccionado cuatro ejemplos pictóricos, dos mexicanos y dos españoles que nos narran los momentos con visiones diferentes, cada autor se ha centrado en una cuestión el dolor, la barbarie, la gloria y la esperanza. Así, se primó cierto sentido de estado e idealización de personajes y situaciones a destacar para transmitir una imagen concreta en cada pintura.

Para esta actividad dedicaremos dos sesiones al finalizar la unidad didáctica. Los estudiantes deberán, por equipos de unas cuatro-cinco personas, trabajar cada una de las imágenes. El objetivo es que cada grupo establezca la narración que nos está contando la imagen. Para luego presentarla ante la clase y realizar un pequeño debate sobre cuál es la imagen que representa más fielmente el hecho que ilustra.

Por ello esta actividad, siguiendo la ya citada metodología CLIL, se englobaría dentro de la fase de Extend, ya que se espera que los estudiantes asimilen la información trabajada en el tema, ampliándola si lo desean.

Las fases de la actividad serían las siguientes:

#### Sesión 1

- Proyección de las imágenes y breve explicación del docente de estas. Luego división del aula en grupos y reparto aleatorio de las imágenes impresas a cada grupo.
- En el aula de informática los grupos buscarán información, además de en el libro de texto, para apoyar la imagen y versión que deben defender. Por otro lado, el profesor dedicará unos momentos a darles las pautas sobre cómo se debe realizar un debate.

#### Sesión 2

- Explicación breve de cómo se debe realizar un debate y de la rúbrica coevaluativa en la cual analizarán el desarrollo de la actuación de los otros grupos.  
No solo deben saber analizar imágenes, textos y la información que les llega, sino también como actúan ellos mismos y los demás. Solo así lograremos que

desarrollen una capacidad crítica suficiente como para ser ciudadanos capaces de tomar decisiones racionalmente. Con este propósito utilizaremos la coevaluación o evaluación entre iguales mediante una pequeña rúbrica

Esta tiene tres categorías: necesita mejorar, bien y muy bien. En ella hay un total de siete aspectos a evaluar y un apartado de comentarios. La evaluación de la rúbrica es grupal, es decir, mientras un grupo habla, de los demás grupos varios miembros se encargan de evaluar, mientras otros toman notas por si desean luego refutar algo. Cuando otro grupo hable, serán otros miembros los que evalúen en cada equipo. De este modo al haber expuesto todos los grupos, todos los estudiantes habrán hablado, tomado alguna nota y evaluado a otro grupo.

- Desarrollo del debate dando aleatoriamente los turnos y réplicas a los grupos. El profesorado será quien modere las intervenciones de los grupos y tiempos.
- *Feedback* del profesor a los alumnos, tanto de sus notas como de las rúbricas de los otros grupos.

Mediante la coevaluación logramos que el propio alumnado se retroalimente, fomentando la crítica constructiva y formativa del propio alumno hacia sus compañeros. Es además una manera innovadora de evaluar, pues ya no hay un solo docente, sino que durante el desarrollo de la actividad toda la clase tiene el rol de alumno y docente. Logramos con ella que el alumnado se sienta participe del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Con esto buscamos que nuestros alumnos no solo aprendan a expresarse, sino que mediante las fuentes sepan crear un argumento y defiendan diversas posturas sino también que mejore su capacidad de manejo de las tecnologías y expresión oral.

#### **d) Crítica**

En esta actividad los alumnos consolidarán los conocimientos adquiridos durante la unidad didáctica mientras se encuentran motivados y aprenden de manera diferente.

Es una actividad grupal con diferentes fases por lo que potenciarán y pondrán en práctica diversas competencias y objetivos del currículo. La necesidad de argumentar su posición requiere de un proceso cognitivo que previamente han tenido que favorecer en la búsqueda y selección de información que deben hacer.

Al tener que hablar delante de toda la clase en voz alta logramos que no solo reduzcan su posible timidez, sino que aumente la cohesión del grupo, pues todos son parte de esta actividad. Además, se incluye cierto elemento de competición que implica un debate, lo cual siempre es un aliciente para los adolescentes.

Por último, la gran libertad de la que disponen en la actividad hace que desarrollen su capacidad de aprender hacer, aumentando su independencia en las tareas que se les encargan.



Finalmente, este ejercicio nos ocupará dos sesiones de clase, aunque su preparación por parte del docente es bastante sencilla, los resultados de la misma son de gran calado entre el alumnado.

**e) Materiales de la actividad**



*La conquista*, en *Epopeya del pueblo mexicano*, (1929-1935). Diego Rivera, Mural en la escalera principal del Palacio Nacional, Ciudad de México, México.



*Tormento de Cuauhtémoc*, (1950-1991). David Alfaro Siqueiros. Museo del Palacio de Bellas Artes, Ciudad de México, México.



*Primer desembarco de Cristóbal Colón en América*, 1862. Dióscoro Puebla y Tolín. Museo Del Prado, depositado en el ayuntamiento de La Coruña, España.



*Cristóbal Colón en el convento de La Rábida*, Eduardo Cano de la Peña, 1856. Museo Del Prado, depositado en el Senado de España, Madrid, España.

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Grupo evaluado: \_\_\_\_\_

# Presentación oral

## -----Rúbrica -----

	Necesita mejorar	Bien	Excelente
Contenido			
Estructura y organización			
Ritmo al hablar			
Postura			
Contacto visual			
Voz clara y alta			
Elementos visuales			

Comentarios \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

## Actividad 6. Apocalipto

### a) Síntesis de la actividad

En este caso nuestra actividad mezcla la visualización de un fragmento de la película de 2006 de Mel Gibson *Apocalipto*, la teatralización y las TIC. El actuar es un arte que nos permite desarrollar la expresión verbal y corporal, estimulando en los adolescentes sus capacidades de memoria, creatividad y agilidad mental. Mediante el teatro el estudiante puede ganar mayor confianza en sí mismo y mejorar la manera en la que se relaciona con su entorno. Así, consideramos que la fusión de estas nos ayuda a potenciar la creatividad y pensamiento crítico, al mismo tiempo que se rompe con la dinámica tradicional de las clases.

### b) Objetivos y sentido curricular

Objetivos currículo	-Obj.GH.6. Valorar la diversidad cultural manifestando actitudes de respeto y tolerancia hacia otras culturas y hacia opiniones que no coinciden con las propias, sin renunciar por ello a un juicio sobre ellas. -Obj.GH.12. Adquirir una conciencia histórica y ambiental que permita a los alumnos elaborar su interpretación personal del mundo. Tener inquietud por saber, informarse, dudar, afrontar la realidad con capacidad de juicio y con deseo de mejorarla, dignificando el valor del esfuerzo y del compromiso.
Objetivos específicos	-Aprender a trabajar en grupo -Desarrollo creatividad e imaginación -Aplicación de lo aprendido -Manejar diferentes recursos
Contenidos	Los indígenas americanos La conquista de América
Competencias	CD CCL CSC
Criterios evaluación	Crit.GH.3.1. Identificar, clasificar y valorar las fuentes históricas para reconstruir el pasado. Crit.GH.3.13. Entender, explicar y analizar los procesos de conquista y colonización de América: sus causas y consecuencias políticas, económicas, sociales y culturales.

Como vemos en la tabla, abordamos principalmente dos objetivos curriculares. Para llevar a cabo la actividad el alumnado deberá conocer los hechos de los que deben partir, valorando las dos sociedades que se encuentran para lograr ser capaces de comprender y valorar críticamente lo sucedido, elaborando su propia interpretación.



Con esta actividad las competencias y los objetivos específicos se convierten casi en uno solo. Al tener que realizar por grupos un vídeo los alumnos deben saber manejar diversas herramientas de realización y edición de video o ser capaces de depositar el video en la plataforma docente del centro. Además de realizar una búsqueda en internet si necesitasen completar su trabajo. Con estas tareas explotamos su faceta de estudiantes digitales que se ven continuamente envueltos por la tecnología y todas las posibilidades que esta les ofrece.

Además, al enfrentarse a una cámara deben elaborar un discurso, que tienen que redactar, planificar y exponer de forma correcta. Los alumnos deberán interpretar la información que tengan, elaborar un discurso y comunicarlo. Esta actividad tiene esa complejidad, que requiere un esfuerzo del estudiante que debe interpretar su rol sin interferir en el de sus compañeros. Potenciamos así multitud de competencias, incluyendo el uso de los contenidos de la unidad, el saber hacer, siendo esto fundamental, ya que nuestro principal propósito como profesores debe ser un desarrollo total de nuestros alumnos y sus competencias y habilidades. (Zabala, 1997)

De esta manera los estudiantes ven como sus competencias social-cívica, lingüística y digital mejoran al mismo tiempo que aprenden.

### c) Descripción de la actividad y recursos necesarios

Parte unidad donde se desarrolla	Final UD
Temporalización	2 sesiones
Desarrollo actividad	1: -Visualizar fragmento final (5 minutos) -Explicar en qué consiste el trabajo que deben hacer, dándoles las pautas básicas y haciéndose los grupos (10-15 minutos) -Volver a visualizar el fragmento (5 minutos) 2: -Evaluación formativa de como llevan el trabajo (50-60 minutos) 3- Visualización de videos de alumnos (optativa)
Materiales necesarios	-Ordenador -Proyector -Película <i>Apocalipto</i>
Etapas metodología CLIL	Extend & Explore

Las fuentes audiovisuales son un recurso con un gran potencial, aunque al igual que las imágenes normalmente son utilizadas simplemente como apoyo, y en este caso como una especie de “recompensa” con los estudiantes, sin un fin didáctico concreto. Sin embargo, como ya se ha explicado con anterioridad este tipo de fuentes nos ofrecen una gran variedad de recursos muy potentes que podemos aprovechar en la didáctica de las ciencias sociales.

Hemos escogido esta película porque nos muestra la sociedad maya, idealizada, antes de la conquista española, sin embargo, no aparece la sociedad resultado de la conquista. El final coincide con la llegada de las carabelas colombinas, y nuestros alumnos deberán desarrollar una continuación al filme. Los estudiantes realizarán una reflexión sobre las escenas vistas en clase y del estudio previo que se ha hecho de la unidad didáctica, además de desarrollar su la imaginación. Y trabajarán en grupo, pudiéndose apoyar en sus compañeros.

Siguiendo con nuestra adaptación de la metodología CLIL, esta actividad se correspondería con las etapas de Extend & Explore. Nos permite focalizarnos no solo en el contenido, sino también en el continente, creando un “andamiaje” donde nuestros alumnos asienten mejor lo aprendido a la vez que se divierten y se interrumpe el ritmo diario de clases con actividades diferentes como esta.

Esta película de Mel Gibson nos ofrece también la oportunidad para trabajar mediante las nuevas tecnologías. Nuestros estudiantes son estudiantes digitales, conectados en casi todo momento, lo que hace que muchas veces posean un elevado conocimiento digital. Por ello es necesario incluir actividades en las que puedan mostrarnos todo ese conocimiento y habilidades que ya poseen, ayudándolos a potenciarlo. El cine nos ayuda además a atraer la atención del alumnado proponiéndoles una visión más palpable de la historia para ellos. (Pérez Jiménez, 1996)

Al realizar esta actividad ocuparemos parte de una sesión, una segunda sesión entera, y parte de una tercera. Consiste en la realización de una video continuación del largometraje. Para ello dividiríamos el aula en grupos pequeños, lo ideal serian tres o cuatro alumnos en cada uno. Se le dejaría a su propia elección si desean interpretar una escena o si prefieren simplemente narrarla. Así, algunos de ellos harán historia contrafactual imaginando otros finales, mientras que otros harán una interpretación de lo que sucedió.

Las fases de la actividad serían:

#### Sesión 1

- Visualización del último fragmento de la película *Apocalipto*.
- Lanzar la pregunta “¿Cómo continúa la historia?”
- Explicación actividad a los alumnos, deben pensar como continuaría la película y hacer un pequeño video de un par de minutos contándonoslo. Para su realización les dejaremos ser totalmente autónomos. Simplemente les daremos las pautas de que no debe ser demasiado largo, que deben presentar un guion estructurado, todos los participantes del grupo deben salir en el video, así como hacer uso de un lenguaje correcto y adecuado a la historia. Para asegurarnos de que se sientan más libres y confiados en su trabajo, ofreceremos a los grupos proyectar los videos en clase o ser únicamente nosotros como profesorado quien

los vea. Serán ellos quienes decidirán, pues mientras unos preferirán no enseñarlo, otros estarán encantados con la idea.

- Re-visualización del fragmento de la película por si desean tomar notas para el posterior video.
- Fijación fecha asesoramiento del docente.

## Sesión 2

- Asesoramiento por parte del docente. Los grupos deben traer preparada o esbozada la idea y el guion, incluyendo lo que cada uno va a hablar y hacer.
- Fijación fecha final entrega del video.

## Sesión 3

- Visualización de los videos de aquellos grupos que deseen que toda la clase vea su trabajo. Podemos utilizar la proyección para que los alumnos hagan una coevaluación meramente formativa, para que entre todos vean aquellas cosas que se han hecho adecuadamente y aquellas que todos deben mejorar.

### **d) Crítica**

Esta actividad supone para el alumnado una oportunidad de demostrar todo su manejo con las TICs, mientras aprenden de una manera diferente. Es también una ocasión para descubrir el mundo de la interpretación y superar la timidez y vergüenza a hablar en público que muchos adolescentes tienen.

Mediante el encargo de realizar un video continuación del filme contribuimos al desarrollo del pensamiento histórico-creativo. Lo importante no es el video en sí mismo, sino todo el proceso previo de análisis, síntesis y redacción de la información, que luego han de plasmar en su actuación y grabación videográfica.

Realizaran así, una actividad en la que se verán obligados nos solamente a trabajar conjuntamente sino también a relacionarse más allá del aula, por lo que es una buena ocasión para que aumenten y afiancen sus relaciones.

Sin embargo, nuestros alumnos pueden no tomarse en serio esta actividad, ya que, al realizarse mayoritariamente de forma autónoma por ellos, no tienen una vigilancia continua. Si bien, al hacerlo de esta manera, potencian y desarrollan su saber hacer al mismo tiempo que desarrollan los contenidos didácticos y actitudinales del curso.

Por último, aunque esta actividad requiere de un gran esfuerzo docente, los beneficios en los alumnos son notables. Su capacidad crítica aumenta, al mismo tiempo que descubren nuevas actividades como el teatro y se sienten motivados por ser un ejercicio completamente diferente.



**e) Materiales de la actividad**

- Final película *Apocalipto*

<https://www.youtube.com/watch?v=HlwJSiTVLGg>

# ANÁLISIS COMPARADO Y VALORACIÓN DE CONJUNTO

El currículo oficial marca una serie de competencias, criterios de evaluación y objetivos que debemos tener en cuenta en nuestras actividades, siendo muchos de estos comunes en nuestras actividades. Así, el *Obj.GH.12. Adquirir una conciencia histórica y ambiental que permita a los alumnos elaborar su interpretación personal del mundo. Tener inquietud por saber, informarse, dudar, afrontar la realidad con capacidad de juicio y con deseo de mejorarla, dignificando el valor del esfuerzo y del compromiso*, es común en todas. (Orden ECD/489/2016) Esto se debe a que solo mediante el pensamiento crítico lograremos que nuestros alumnos hagan una interpretación propia de lo que les rodea. Así buscamos otorgarles las herramientas necesarias para ello mediante el análisis de diferentes fuentes relativas a la cuestión América.

El uso de fuentes es fundamental para el pensamiento histórico. Si hiciéramos una síntesis muy sencilla del mismo es que mediante las fuentes, su análisis y comparación, obtenemos lo que es la historia. Pero la historia no es solo un monto de hechos y personajes encadenados, sino que es una manera de pensar que permite contextualizar, analizar, comprender e interpretar los hechos del mundo pasado, y del mundo actual. Por ello es tan importante su correcta enseñanza en la etapa secundaria. (Santisteban Fernández, 2010)

Mediante estas actividades buscamos trabajar el pensamiento propio de la historia al mismo tiempo que explicamos el descubrimiento y conquista española de América, ubicándose todas ellas en el segundo curso de la ESO y en la unidad didáctica curricular correspondiente a *Los descubrimientos geográficos: Castilla y Portugal. Conquista y colonización de América*. (Orden ECD/489/2016) Este tema aporta mucho juego para ello, ya que nos permite hacer que los alumnos se enfrenten a dos modos de comprender un hecho, *leyenda negra* y *leyenda rosa*, como por ejemplo muestran los textos de la Controversia de Valladolid en “La gran polémica”.

La cuestión de la *doble leyenda negra-rosa* es de este modo una de las constantes en nuestras actividades, no es protagonista, pero buscamos que el aula aprenda a realizar un ejercicio crítico con el que pueda analizar los hechos, sin decidir adscribirse a ninguno de los polos. En todas las actividades aparece esta, menos en la cuarta actividad: “Navegando los mapas”, sin embargo, la hemos mantenido porque consideramos imprescindible conocer el papel de la geografía en la cuestión americana.

La historia no siempre es divertida para los estudiantes, pero como afirma Judy Passanisi siempre podemos enganchar a nuestros estudiantes mediante diversas actividades con las cuales no solo aprenden los contenidos que marca el currículo oficial, sino que además desarrollan sus habilidades y competencias. (Passanisi, 2016) Y este ha sido el doble objetivo de estas actividades, proponiéndoles pequeños retos que ayuden a su desarrollo académico y personal.

De esta manera, ofrecemos un conjunto de actividades que usan diferentes fuentes para lograr que nuestros alumnos desarrollen su capacidad crítica. El contenido es el vehículo para alcanzar un fin, y no el fin en sí mismo. Y es que creemos que, si no enseñamos a nuestros estudiantes a entender críticamente y con raciocinio, los conocimientos que les enseñamos no sirven de nada que se aprendan un montón de fechas, nombres y datos, que simplemente almacenan en sus cabezas antes de olvidarlas. Por ello hemos tratado de pensar estas actividades para realizarlas alternativamente con clases de diferentes metodologías. Así, al combinar clases más magistrales con clases más interactivas conseguimos una mayor participación del estudiante y en muchas ocupaciones y mayor y más profundo aprendizaje.

En las experiencias didácticas hemos realizado una selección de tres tipos de fuentes escritas, imágenes y audiovisuales; utilizando metodologías diversas se ha conseguido no sólo incluir actividades más tradicionales como el comentario si no demostrar que las fuentes pueden ser trabajadas en el aula de forma más activa consiguiendo que el alumnado comprenda su trascendencia en el estudio de la Historia.

ACTIVIDAD	FUENTE USADA
1-La llegada a tierras desconocidas	Primaria (grabado)
2-Investigando a Cristóbal Colón	Secundaria (Serie audiovisual) Primaria (Diario de Colón)
3-La gran polémica	Primaria (Textos relativos a la Controversia de Valladolid)
4-Navegando en los mapas	Primaria (Mapas siglo XV)
5-Imagen española VS imagen mexicana	Secundaria (Pintura histórica, siglos XIX y XX)
6-Apocalipto	Secundaria (Película)

#### Actividades y fuentes de información

Como se ve en la tabla anterior hemos optado por dos fuentes audiovisuales, una textual y tres con imágenes. Si bien es cierto que muchas veces se usan algunas de estas fuentes es únicamente para ilustrar o acompañar una explicación, e incluso para entretener; nosotros queremos exprimir las al máximo para un mayor aprendizaje en el aula. Partimos de esas fuentes para abordar tanto el pensamiento de diferentes maneras, como el contenido que se imparte en la unidad didáctica. Al ser todas las actividades sobre la misma temática no creemos adecuado realizarlas todas en el mismo curso escolar, pues son diferentes maneras de abordar la misma cuestión. Si bien, es cierto que adaptarla a otras unidades didácticas no es excesivamente complejo.

Introducir las series o el cine en el aula nos permite explorar como se ha interpretado ese pasado en la sociedad actual. Como dice Samuel Diego Pérez Miras (2017), el uso del cine no puede ser algo arbitrario e improvisado, sino que el docente debe implicarse y usarla metodológicamente en la explicación para un mayor aprovechamiento. Al utilizarlo estamos llamando la atención de nuestros alumnos,

haciendo en muchas ocasiones que comprendan mejor lo que aparece en el libro de texto. El cine, como se ha demostrado en otros trabajos académicos, es una plataforma ideal para abordar diferentes cuestiones por su gran potencial didáctico y por mostrarnos como abordar diferentes competencias transversales. (Tena Gil, 2016)

Así, el objetivo principal es en todo momento el desarrollo del pensamiento histórico a través del análisis de las fuentes. Pero esto no impide que al mismo tiempo se trabajen otros tipos de pensamientos como el creativo en “Apocalipto”, o la capacidad argumentativa en “Imágenes enfrentadas”. De esta forma logramos una doble dimensión de nuestros ejercicios, pues todos ellos tienen el ya mencionado objetivo central, a la vez que se trabajan otras capacidades o formas de pensamiento. Con ello se busca un mayor desarrollo del entendimiento en el alumnado.

En todas las dinámicas la metodología común es una adaptación de la denominada metodología CLIL. Aunque esta se orienta a la impartición de una asignatura en una lengua extranjera, algunos de sus métodos son muy útiles, como por ejemplo fijarnos en que muchas veces el problema es que nuestros alumnos no comprenden lo que se les dice no solamente por la dificultad del contenido, sino porque el vocabulario se les escapa. Es decir, no solo importa el contenido, sino que el continente y el canal son muchas veces igual de importantes. Otro elemento importantísimo y que aparece en todas las actividades es que el aprendizaje de nuestros alumnos se divide en fases o etapas, por ello algunas actividades son convenientes para unas o para otras. Se busca con esto adecuarlas para un mayor impacto en la clase.

También tienen en común la evaluación, y es que nuestros alumnos no aprenden con una calificación numérica, si solo está este tipo de evaluación aprenderán a aprobar, pero no siempre aprenderán. Por ello, hemos considerado importante que haya cierta evaluación formativa, como en las actividades “Investigando a Cristóbal Colón” y “Apocalipto”, orientada no solamente a los alumnos sino también hacia el profesor para que este compruebe si las actividades funcionan o no. Porque hacer una actividad que no les ayuda a aprender es perder el tiempo de ambos, del profesor y el estudiante.

A su vez, abordamos distintas competencias, pero sin duda la lingüística, la social-cívica y aprender a aprender son las que aparecen en la mayoría de nuestras actividades. Sin embargo, ninguna de nuestras actividades trabajará la competencia científico-matemática.

Nuestros alumnos aprenderán a ser conscientes de sus razonamientos y procesos de pensamiento mientras aumentan su capacidad social y mejoran su expresión. Por ejemplo, en las actividades relacionadas con comentarios de textos o imágenes la competencia lingüística es clave, pero también lo es la capacidad de análisis de esas fuentes. O por ejemplo en la quinta actividad con las imágenes, la capacidad argumentativa será decisiva en el desarrollo del debate que se plantea.

Los estudiantes de hoy son jóvenes audiovisuales, cuya manera de entender el mundo, y por lo tanto de aprender, es más visual que escrita. (Pérez Jiménez, 1996) Unas generaciones que absorben información a partir de la imagen como fuente

principal, por ello hemos dado un peso importante a la misma en las actividades, sin olvidar la importancia de la escritura en su formación. De esta manera en actividades como “Investigando a Cristóbal Colón”, se busca que tengan que redactar, aunque sea poco, con el uso de tecnologías ya sea para realizar un video o una búsqueda de información en internet. Y es que escribir es una herramienta muy potente que ayuda a que el educando plasme sus ideas de una manera concreta.

Todas nuestras actividades comparten el hecho de que con ellas se persigue que los estudiantes sean los protagonistas de su propio aprendizaje, siendo el enseñante un apoyo y quien les proporciona las herramientas y conocimientos para que las realicen; nos ayuda a que su aprendizaje sea más significativo y menos superficial. Por esta razón hemos incluido una evaluación continua para dar cierto *feedback* antes de sean corregidos. Ya que de este modo los estudiantes aprenden mucho más, sabiendo en que se han equivocado, y no simplemente con que está mal un parte de lo evaluado. Así por ejemplo en las ultimas actividades se ha incluido una coevaluación o evaluación entre pares, de modo que los alumnos aprenderán también de sus compañeros.

Así, siguiendo la teoría de desarrollo proximal de Vigotsky, los estudiantes aprenden más si les ofrecemos pequeños retos que deben ir resolviendo progresivamente según sus conocimientos que si les ofrecemos un reto cuya complejidad sea muy superior a lo que saben. Todas nuestras actividades se han enfocado según este principio, cada una con sus propias características y desde un tipo de fuente. Con ellas pretendemos mostrar cómo no hay una única manera de llegar a un objetivo. Sino que mediante diferentes actividades podemos obtener unos buenos resultados en nuestros alumnos.

Por su parte, Ausubel (1989) desarrolló la teoría sobre el aprendizaje significativo y el aprendizaje superficial. El primero es un tipo de aprendizaje en el que el alumno relaciona la información nueva con la que ya posee reajustando y reconstruyendo ambas informaciones en este proceso. Es por lo tanto el aprendizaje más efectivo, aquel que perdura y que por lo tanto debemos conseguir. Mientras que el segundo es un aprendizaje que se olvida fácilmente. Además, una de las características principales de la teoría de Ausubel, es resaltar la importancia de los conocimientos previos del alumno; en los cuales se centra su trabajo. Ejemplo de este tipo de aprendizaje es la tercera actividad “La gran polémica”, donde los estudiantes parten de lo que saben y se ayudan a profundizar en su aprendizaje.

Por esto, además de buscar que los alumnos aprendan una serie de contenidos especificados en el currículum, estas dinámicas buscan generar un aprendizaje significativo. Por lo que todas y cada una de ellas tienen una de las características que nos llevan a este tipo de aprendizaje, y es que los alumnos deben trabajar para aprender y no simplemente memorizar, sino integrar ese conocimiento en lo que ya saben. Por ejemplo, en “La llegada a tierras desconocidas”, los estudiantes se harán conscientes de el proceso mental que conlleva el ver una imagen y analizarla.

Según Barton (1998), los alumnos disfrutaban aprendiendo la historia desde otras fuentes como la televisión, las películas, visitas a los museos, la historia contada por sus abuelos o los comics, motivo por el cual todos conocen a Cleopatra o Julio César, protagonistas siempre de comics, obras de teatro y series televisivas. Por eso hemos buscado también salir más allá del libro de texto, haciendo que los alumnos exploren y busquen en otras fuentes de información para que así aprendan de nuevas formas que les resultan, además, en muchas ocasiones más sencillas. Muestra de ello serian las actividades “La llegada a tierras desconocidas”, “Investigando a Colón”, “Navegando en los mapas” o “Apocalipto”

Presentamos a continuación una tabla comparativa de las principales características del conjunto nuestras actividades.<sup>5</sup>

---

<sup>5</sup> Las menciones del presente trabajo al género masculino se entenderán aplicables a su correspondiente femenino.

	ACT. 1 La llegada a tierras desconocidas	ACT. 2 Investigando a Cristóbal Colón	ACT.3 La gran polémica	ACT. 4 Navegando en los mapas	ACT. 5 Imágenes española y mexicana ...	ACT 6. <i>Apocalipto</i>
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	1 sesión	2 sesiones	1 sesión	1 sesión	2 sesiones	3 sesiones
<b>METODOLOGÍA</b>	CLIL, rutinas de pensamiento	CLIL, método de caso	CLIL, comentario de texto	CLIL, compara-contrasta	CLIL, debate	CLIL, teatralización
<b>EVALUACIÓN</b>	Instrumentos de evaluación tradicionales	Instrumentos de evaluación tradicionales	Instrumentos de evaluación tradicionales	Instrumentos de evaluación tradicionales	Coevaluación o evaluación entre pares	Instrumentos de evaluación tradicionales y coevaluación
<b>RELACIÓN CON EL CURRÍCULUM</b>	Obj.GH.12.	Obj. GH.1. Obj. GH.12.	Obj. GH.1. Obj. GH.6. Obj. GH.12.	Obj. GH.9 Obj. GH.12.	Obj. GH.12.	Obj. GH.6. Obj. GH.12.
<b>PAPEL DEL PROFESOR (tiempo de preparación, recursos...)</b>	-Poco tiempo de preparación -Fichas y ordenador con proyector -Guía de la actividad	-Bastante tiempo de preparación y de desarrollo -Fichas, ordenador proyector e internet. -Guía y apoyo de la actividad	-Poco tiempo de preparación -Fichas -Guía y apoyo de la actividad	-Poco tiempo de preparación -Fichas y ordenador con proyector -Guía de la actividad	-Poco tiempo de preparación -Imágenes, ordenador, proyector -Guía de la actividad	-Poco tiempo de preparación, pero bastante desarrollo. -Ordenador, proyector e internet -Guía de la actividad
<b>PAPEL DEL ALUMNO</b>	El alumno puede conocer las fuentes con anterioridad lo que incidiría en su motivación	El alumno trabajará autónomamente, puede perderse en los vídeos	El alumno trabaja con fuentes escritas diariamente lo que incidiría en su motivación	El alumno analizará los mapas, la complejidad de estos puede suponer un impedimento	El alumno se expresará públicamente	El alumno será mayoritariamente autónomo
<b>USO DE RECURSOS TAC</b>	No	Sí	No	No	Sí	Sí

<b>RESULTADOS</b>	El alumno será consciente de la información que puede contener una imagen	El alumno desarrollará su competencia digital, a la vez que verá favorecida su curiosidad .	El alumno desarrolla un análisis más profundo en grupo, aumentando la cohesión del grupo	El alumno será consciente de la información que contiene un mapa, desarrollando su capacidad de comparación y análisis	El alumno desarrolla su capacidad argumentativa y aumenta la cohesión con sus iguales.	El alumno aumentará su autonomía, desarrollará el pensamiento creativo y mejorará en el uso de las TICs
-------------------	---	---	--	--	--	---



## BIBLIOGRAFÍA

- Altamira, R. (1997). *La enseñanza de la historia*. Madrid: Akal.
- Ausubel, D. (1989), *Psicología Educativa: un punto de vista cognoscitivo*. México: Trillas.
- Barton, C. (2010). Investigación sobre las ideas de los estudiantes acerca de la Historia. *Enseñanza de las ciencias sociales*. V (9) p.97-114.
- Cortés Salinas, C., Fernández-Mayoralas Palomeque, J. (2008). *Geografía e historia 2: Aragón: Ciencias sociales: Secundaria*. Madrid: SM.
- Dale, L., Tanner, R. (2012). *CLIL Activities. A resource for subject and language teachers*. Cambridge: Cambridge University Press.
- De Miguel, M. (Coord.). (2006). *Metodologías de enseñanza y aprendizaje para el desarrollo de competencias*. Madrid: Alianza.
- Del Pozo, M. (2009). *Aprendizaje inteligente*. Badalona: Tekman.
- Gallardo Nieto, J. M., Novillo López, M. Á. (2017). Aprender Historia con rutinas de pensamiento. *CLIO. History and History teaching*, 43, 153-176.
- García Cárcel, R. (2017). *El demonio del sur. La leyenda negra de Felipe II*. Madrid: Catedra.
- Granda Gallego, C., Raúl Núñez Heras, R. (2011). *Ciencias Sociales, Geografía e Historia 2: ESO, curso 2: Proyecto aula 360º*. Zaragoza: Edelvives.
- Juderías, J. (1986). *La leyenda negra*. Navacerrada: Swan.
- Kitson, A., Husbands, C y Steward, S. (2015). *Didáctica de la historia en secundaria obligatoria y bachillerato: comprender el pasado*. Madrid: Morata.
- Loewen, James (2018) (edición original 2007). *Patrañas que me contó mi profe. En que se equivocan los libros de historia de los Estados Unidos*. Madrid: Capitán Swing.
- Mascaró Florit, J. (1997). *Geografía e historia (2º curso), Aragón. El mundo: gentes y países. Europa desde el año mil a las revoluciones*. Madrid: Santillana.
- Menéndez Pelayo, M. (1992). *Historia de los heterodoxos españoles*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- Orden ECD/489/2016, de 26 de mayo, por la que se aprueba el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón. Boletín Oficial de Aragón. 2 de junio de 2016. Núm: 105, pp. 12640-13458.

Parcerisa Aran, A. (1996). *Materiales curriculares: como elaborarlos, seleccionarlos y usarlos*. Barcelona: Graó.

Passanisi, J. (2016). *History class revisited: tools and projects to engage middle school students in social studies*. Londres: Routledge.

Pérez Jiménez, J. C. (1996). *Imago Mundi: La cultura audiovisual*. Madrid: Fundesco.

Pérez Miras, S. D. (2017). Hacia una propuesta didáctica protagonizada por el cine: a propósito de Lutero, la película. C. J. Gómez Carrasco, F. García González y P. Miralles Martínez (Eds.) *La Edad Moderna en Educación Secundaria. Propuestas y experiencias de innovación*. (pp. 187-198). Murcia: Universidad de Murcia. Servicio de Publicaciones.

Prescott, W. H. (2004). *Historia de la conquista de México*. Madrid: Antonio Machado.

Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. Boletín oficial del Estado. 3 de enero de 2015. Núm: 3, pp. 297-304.

Redal, J. (dir). (2007). *Geografía e historia 2: ESO: Aragón: Proyecto La casa del saber*. Madrid: Santillana Educación.

Roca Barea, M. E. (2016). *Imperiofobia y la leyenda negra*. Madrid: Siruela.

Santestebán Fernández, A. (2010) La formación de competencias de pensamiento histórico. *Clío & Asociados*, 14, 34-56.

Seixas, P. (2015). *New directions in assessing historical thinking*. Nueva York, Estados Unidos: Routledge.

Stone, M. (1999). “Introducción. La importancia de la comprensión”, en Stone, M. (comp.). *La Enseñanza para la Comprensión. Vinculación entre la investigación y la práctica*. Barcelona: Paidós.

Swartz, R. J., Costa, A. L., Beyer, B. K., Reagan, R., y Kallick, B. (2017). *El aprendizaje basado en el pensamiento: cómo desarrollar en los alumnos las competencias del siglo XXI*. Boadilla del Monte: SM

Tena Gil, V. (2016). *El cine de animación como recurso didáctico en Educación Primaria* (Trabajo Final de Grado). Universidad de Zaragoza, Zaragoza.

Villacañas Berlanga, J. L. (2019). *Imperiofilia y el populismo nacional-católico*. Madrid: Lengua de Trapo.

Zabala, A (1997). *La práctica educativa. Cómo enseñar*. Barcelona: Grao.

Zunzunegui, S. (1992). *Pensar la imagen*. Madrid: Cátedra / Lejona: Universidad del País Vasco.

## WEBGRAFÍA

Abellán, L. (9 de abril de 2019). Borrel contra la leyenda negra. *El País*. Recuperado de [https://elpais.com/politica/2019/04/08/actualidad/1554739923\\_611669.html](https://elpais.com/politica/2019/04/08/actualidad/1554739923_611669.html)

Alfaro Siqueiros, D. (2016). Tormento de Cuauhtémoc. *Museo del Palacio de Bellas Artes*. Recuperado de <http://conservacion.administromuseo.com/tormento-de-cuauhtemoc.html#>

Barreira, D. (12 de octubre de 2018). ¿Fue genocida la conquista de América? Desmontando la leyenda el día de la Hispanidad. *El español*. Recuperado de [https://www.lespanol.com/cultura/historia/20181012/genocida-conquista-america-desmontando-leyenda-dia-hispanidad/344716027\\_0.html](https://www.lespanol.com/cultura/historia/20181012/genocida-conquista-america-desmontando-leyenda-dia-hispanidad/344716027_0.html)

Cano de la Peña, E. (2019). Cristóbal Colon en el Convento de la Rábida. *Museo del Prado*. Recuperado de <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/cristobal-colon-en-el-convento-de-la-rabida/c8eb22b3-7f89-4100-9cd3-0102c4943856>

Castellví Laukamp, L. (11 de octubre de 2018). Repensar la Hispanidad. *El español*. Recuperado de [https://www.lespanol.com/opinion/tribunas/20181011/repensar-hispanidad/344585540\\_12.html](https://www.lespanol.com/opinion/tribunas/20181011/repensar-hispanidad/344585540_12.html)

Cervera, C. (5 de julio de 2016). Así fue la lucha en el Imperio español por defender los derechos de la población indígena. *ABC*. Recuperado de <https://www.abc.es/espana/20151014/abci-leyes-espanolas-indias-conquistas-201510132047.html>

CEST (12 de octubre de 2016). ¿Hispanidad? El 12 de octubre se enseña en América hablando de asaltos y colonización. *El País. Verne*. Recuperado de [https://verne.elpais.com/verne/2016/10/11/articulo/1476195066\\_630848.html](https://verne.elpais.com/verne/2016/10/11/articulo/1476195066_630848.html)

Colón, C. (2006). *Los cuatro viajes del almirante y su testamento*. Recuperado de <https://biblioteca.org.ar/libros/131757.pdf>

Corporación de Radio y Televisión española. (2014). Cristóbal Colon. Navegante y explorador. *Rtve*. Recuperado de <http://lab.rtve.es/serie-isabel/personajes/personaje/cristobal-colon>

Corporación de Radio y Televisión española. (2014). ¿De dónde era Cristóbal Colón? ¿Gallego, catalán, portugués o genovés?. *Rtve*. Recuperado de <http://www.rtve.es/television/20131111/donde-era-cristobal-colon-gallego-catalan-portugues-genoves/789200.shtml>

Corporación de Radio y Televisión española. (2013). Isabel – Capítulo 23. *Rtve*. Recuperado de <http://www.rtve.es/alacarta/videos/isabel/isabel-capitulo-23/2124795/>

Corporación de Radio y Televisión española. (2014). Isabel – Capítulo 26. *Rtve*. Recuperado de <http://www.rtve.es/alacarta/videos/isabel/isabel-capitulaciones-santa-fe/2144832/>

Corporación de Radio y Televisión española. (2014). Isabel – Capítulo 27. *Rtve*. Recuperado de <http://www.rtve.es/alacarta/videos/isabel/isabel-capitulo-27/2742655/?pais=ES>

Corporación de Radio y Televisión española. (2014). Isabel - Las peticiones Colón. *Rtve*. Recuperado de <http://www.rtve.es/alacarta/videos/isabel/isabel-peticiones-colon/2185588/>

Corporación de Radio y Televisión española. (2014). Navega por el mapa interactivo de Colón y sigue sus pasos por el Nuevo Mundo. *Rtve*. Recuperado de <http://www.rtve.es/television/primer-viaje-cristobal-colon/>

Corporación de Radio y Televisión española. (2019). *Rtve*. Recuperado de <http://www.rtve.es>

Corporación de Radio y Televisión española. (2014). Personajes de Isabel en la Tercera Temporada. *Rtve*. Recuperado de <http://lab.rtve.es/serie-isabel/personajes/>

Fernández Armesto, F. (27 de marzo de 2019). Mitos de la 'conquista' de América. *EL MUNDO*. Recuperado de <https://www.elmundo.es/opinion/2019/03/27/5c9a7b4dfc6c832b2e8b45d3.html>

Jiménez, D. (12 de octubre de 2018). La deuda de España con América es la verdad. *The New York Times es*. Recuperado de <https://www.nytimes.com/es/2018/10/12/opinion-día-hispanidad/>

Moll, S. (19 de junio de 2013). Aprendizaje cooperativo. La lectura compartida. *Justifica tu respuesta*. Recuperado de <https://justificaturespuesta.com/aprendizaje-cooperativo-la-lectura-compartida/>

Moradiellos, E. (27 de marzo de 2019). Conquista y colonización. Es una quimera anacrónica deshacer la historia de América bajo la ilusión de impartir justicia selectiva 500 años más tarde. *El País*. Recuperado de [https://elpais.com/elpais/2019/03/26/opinion/1553622844\\_187091.html](https://elpais.com/elpais/2019/03/26/opinion/1553622844_187091.html)

Navarrete, F.; Ribó, E.; Vázquez, Á. (2012) *Historia I. Secundaria fundamental Segundo Grado*. Editorial Castillo. A Mcmillan Education Company. Ciudad de México: México. Recuperado de <https://libros.conaliteg.gob.mx/content/restricted/libros/carrusel.jsf?idLibro=1889#page/1>

Pedruza, A. (2019). Murales de Diego Rivera en el Palacio Nacional. *Turismo México* Recuperado de <https://www.turismomexico.es/mexico-df-ciudad-de-mexico/murales-de-diego-rivera-en-el-palacio-nacional/>

Puebla y Tolín, D. (2019). Primer desembarco de Cristóbal Colón en América. *Museo del Prado*. Recuperado de <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/primer-desembarco-de-cristobal-colon-en-america/fe9c76e5-eae5-4586-9adb-83b8c92cbdce>

Redacción BBC (12 de mayo de 2018). La deuda, el motor que impulsó la Conquista de América y el nacimiento de la economía moderna. *BBC*. Recuperado de <https://www.bbc.com/mundo/noticias-44030338>

Romera, S. (13 de marzo de 2018). ¿Qué son las TICs, las TACs y las TEP? *Educaopi 3.0. El observatorio de innovación educativa y bilingüismo*. Recuperado de <http://www.educaopi30.es/2018/03/13/que-son-las-tics-las-tacs-y-las-tep/>

Salazar Rodriguez, A. (12 de octubre de 2011). La Epopeya del Pueblo Mexicano por Diego Rivera. Los murales del Palacio Nacional. Recuperado de <https://www.chilango.com/cultura/la-epopeya-del-pueblo-mexicano-por-diego-rivera/>

Seixas, P., Clark, P., Peck, C., Colyer, J., Hux, A., Gibson, L. S., (2016). *The Historical Thinking PROJECT. Promoting critical historical literacy for the 21st century*. Recuperado de <http://www.historybenchmarks.ca>

Veksler, B. (12 de octubre de 2016). Una visión crítica de la Conquista de América. *La izquierda diario*. Recuperado de <http://www.laizquierdadiario.com/Una-vision-critica-de-la-Conquista-de-America>

Viana, I. (3 de abril de 2019). Así se manipula la historia de la «violenta» Conquista española de Hernán Cortés en los colegios de México. *ABC*. Recuperado de [https://www.abc.es/historia/abci-exageradas-matanzas-conquista-hernan-cortes-mexico-exigio-ensenar-colegios-201904030154\\_noticia.html](https://www.abc.es/historia/abci-exageradas-matanzas-conquista-hernan-cortes-mexico-exigio-ensenar-colegios-201904030154_noticia.html)

Visual Thinking Project. (2008). *Visible Thinking Project*. Recuperado de [http://www.visiblethinkingpz.org/VisibleThinking\\_html\\_files/VisibleThinking1.html](http://www.visiblethinkingpz.org/VisibleThinking_html_files/VisibleThinking1.html)

Zainer, G. (31 de enero de 2005). Representación impresa del mapa de T en O, Augsburgo, 1472, ilustrando la primera página del capítulo XIV de las *Etimologías* de *Isidoro de Sevilla*. Recuperado de [https://es.wikipedia.org/wiki/Mapa\\_de\\_T\\_en\\_O#/media/Archivo:Etimolog%C3%ADas\\_-\\_Mapa\\_del\\_Mundo\\_Conocido.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Mapa_de_T_en_O#/media/Archivo:Etimolog%C3%ADas_-_Mapa_del_Mundo_Conocido.jpg)

Zurro, J. (12 de octubre de 2013). “Ejecuciones, mutilaciones, violaciones”, así fue la Conquista de América. *El Confidencial*. Recuperado de [https://www.elconfidencial.com/cultura/2013-10-12/ejecuciones-mutilaciones-violaciones-asi-fue-la-conquista-de-america\\_40390/](https://www.elconfidencial.com/cultura/2013-10-12/ejecuciones-mutilaciones-violaciones-asi-fue-la-conquista-de-america_40390/)